
Espagnol

Numéro d'inventaire : 2025.0.315

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Imprimeur : Glatigny, Pré-fac, 96 pages Papier garanti AFNOR VII/I 72 g 2012

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1964-1965

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais jaune à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Séyès carreaux 8 x 8 mm avec marge rose.

Mesures : hauteur : 17 cm ; largeur : 22 cm

Notes : Cahier d'Espagnol de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 17 ans, élève de 1ère M3 (Moderne) au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1964-1965.

Contenu Velasquez Granada ; Los monumentos Castilla : Representa Espana ; Unamuno ; Los rios ; Los dos riquezas ; Historia ; Burgos ; Segovia ; Castilla la Nueva Amérique ; Popol vuh ; La civilisation Maya ; La civilisation Inca ; La Perricholi ; La rebellion ; La Mamacha Un hidalgo a fures del siglo XVI ; El Cid ; Los romances ; La jura de Santa Gadea (de Burgos) ; La ceremonia del besa mano ; Don Quijote : La Mancha ; La Mancha y don Quijote La lecture comme un divertissement Historia ; La literatura del siglo XIX ; Los dos Castillas ; El Escorial ; El Pardo ; Aranjuez ; Los sitios reales Toledo ; Historia

Mots-clés : Espagnol

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Espagnol

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 80 p.

Lieux : Paris

GLAT/GNY

96 PAGES

ESPAGNOL

1 ere



Velasquez.

Es un pintor de la corte.

Vive durante la moda del tercerismo.

Su problema es encontrar la luz. Hay una impresión de aire.

A pesar de ~~par~~ Sevillano, pasa su vida en la corte. Pero tiene sangre Portuguesa. Pinta poco, recibe encargos. Se gusta terminar bien su obra. Hace muchos correpuntamientos para tener la perfección: su trabajo es fino.

Hay un lazo de cariño entre el pintor y sus figuras, como si les quisiera redimir.

Toda su vida fue el pintor de Felipe IV (cuatro)

Es un pintor del siglo diez y siete (1633-)

Se queda en Sevilla hasta veinte años.

Tiene la suavidad, portuguesa. Se fue a la corte, y pintó Felipe IV y su esposa. pero fue un ~~fracaso~~

empieza a pintar para el Escorial, en pleno tercerismo. Pinta al infante don Carlos

En el siglo diez y siete, la mitología baja de su zocalo. Velasquez pinta los Borrachos

la guarnición: la garde de l'épée.
Milán: es una ciudad importante: ciudad la
más rica de Italia.

El Cid.

Vivió en el siglo once, et muere.
Cuarenta años después, nace la literatura
del Cid que sigue hasta el siglo diez y
siete: empieza a tener un papel distinto
de su vida, porque será el campeón de
su país.

En el siglo doce, empieza la lucha entre
castilla y Aragón: Alfonso el Batallador se
opone al Cid, que tiene 40 años.

Empieza el poema de Myo Cid, que es el
más antiguo: el poema empieza cuando
el Cid desterrado de Burgos, se va. Está
casado con Jimena, y tiene dos hijos: Elvira
y Sol. Su preocupación es ganarse el pan.
Su oficio es hacer la guerra: hace la guerra
de la Reconquista para sí: conquista un
pueblo con sus soldados, y vuelve la libertad

con un tributo. De tiempo a tiempo, de
vuelve al quinto de su botín al rey.

Se va al Valencia, y se apodera de la ciu-
dad. Hace venir a su familia, y se esta-
blece aquí. Trata de casar a sus hijos.
Escoge los infantes de Carrión: se reve-
lan muy covardes en las batallas: uno
se esconde... El Cid está inquieto.

Un día, dicen que van llevarse las al
castillo de Carrión, y cuando se ven solos
con la hijas del Cid, se vengán con bru-
talidad.

El Cid hace un pleito grande, para
juzgar los infantes de Carrión, y resque-
danlos. El Cid sale vencedor.

El poema se termina rápidamente.
Elvira y Sol se casan con los condes de
Barcelona.

En el Myo Cid, hay nada maravilloso.
(intervención de divinités, de milagros),
es la realidad más hu-
mana: el Cid
tiene mucho trabajo para ganarse el pan