

Composition française

Numéro d'inventaire : 2025.0.278

Auteur(s) : Marthe Masquelier

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | plume de métal

Description : Couverture cartonnée orange. Dos toilé noir. Reliure métallique agrafée. Réglure carreaux 8 x 8 mm sans interlignes et sans marge. Pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Filigrane "Armorique N" avec représentation d'un écu ancien de parti au premier fleurs de lys et au deuxième de mouchetures d'hermine le tout sommé d'une couronne. Gardes blanches, avant cadre à motifs abstraits et arrière carte de la France et de ses chemins de fer.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit d'un cahier de Composition française de Marthe Masquelier, scolarisée à l'Institution de jeunes filles de la rue Masséna à Lyon durant l'année 1916, l'élève est alors âgée de 15-16 ans et est probablement en classe de seconde. Il est fait mention d'une datation remontant au 18 octobre 1916. L'établissement faisait probablement partie d'un ensemble de bâtiments scolaires concentrés autour de l'église Saint Joseph des Brotteaux, alors en construction (travaux commencés en mai 1885, inauguration le 28 octobre 1888, reprise du chantier au début des années 1930), comprenant notamment la Maison d'éducation ménagère des 14-16 rue Masséna liée à l'enseignement libre catholique.

Sujet _ Madame de Sévigné écrit à Madame La Fayette pendant un de ses voyages pour lui dire les agréments qu'elle y trouve. _ Psychologie. Le rôle de la sensibilité et de la volonté dans l'éducation. _ Appréciez et commentez ce mot de Madame de Sévigné : "Vive notre vieil ami Corneille ! Pardonnons-lui de méchants vers en faveur des divines et sublimes beautés qui nous transportent." _ Commentez ces paroles de Racine à son fils : "Monsieur Corneille fait des vers cent fois plus beaux que les miens." _ Vous venez de lire Polyeucte ; faites part à une de vos amies des impressions que vous a laissées cette lecture. _ Montrez jusqu'à quel point l'homme dans sa destinée peut être l'instrument de son propre bonheur. _ Locke a dit : "L'âme est semblable à l'oeil. L'oeil voit tous les objets qui l'entourent et ne peut se voir lui-même." En est-il ainsi de l'âme ? _ "Nous sommes les héritiers de ceux qui sont morts, les associés de ceux qui vivent, la providence de ceux qui naîtront." (Edmond About) _ Que pensez-vous de cette appréciation de Lamartine : "Toutes les fois que l'amour de la patrie monte jusqu'à l'enthousiasme dans un pays, les femmes l'éprouvent au même degré et même à un degré supérieur aux hommes." Basez votre opinion sur les faits et aussi sur l'observation de l'âme féminine. Comment le patriotisme des femmes peut-il se manifester en temps de guerre ? - Distinction des faits psychologiques et physiologiques. Définir plaisir et douleur. Développer. _ Un moraliste contemporain a défini le devoir : "Faire de très petites choses avec un très grand coeur." Appliquez cette maxime à votre vie quotidienne et montrez comment vous pouvez la réaliser. _ Renan a écrit : "Pour obtenir des hommes le simple devoir il faut leur montrer l'exemple de ceux qui le dépassèrent. la morale se maintient par les héros." Commentez cette pensée. _ "L'admiration est le partage des sots." Quel est votre avis ? _ Madame de Staël a dit : "Qui saurait tout comprendre saurait tout pardonner." Montrer d'après

cette pensée, la nécessité de l'indulgence dans les jugements que nous portons sur nos semblables. Difficultés que nous éprouvons à juger exactement les actes des autres. Ignorance où nous sommes des motifs qui les guident. _ Défiez-vous de l'homme qui trouve tout bien et de celui qui trouve tout mal. Quelle attitude convient-il de prendre ?

Mots-clés : Rédactions

Lieu(x) de création : Lyon

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 84 p.



Marthe Masquelier

Composition française.

Sujet Madame de Sevigné écrit à Madame de La Fayette pendant un de ses voyages pour lui dire les agréments qu'elle y trouve.

Développement.

Nantes le 2.... mai 16

Ma bien chère amie

Vous voici arrivée à Nantes après un voyage bien agréable et ^{pendant lequel} j'ai pensé souvent à vous. Je vous vois confortablement installée dans votre petite maison de Mendon qui, elle seule suffit à vos besoins de remuement.

Vous ne vous déciderez jamais je crois à entreprendre un grand voyage et cependant cela est délicieux - Depuis Paris jusqu'à Orléans nous avons pris la voie de terre et là, nous nous sommes embarqués sur la majestueuse Loire - Mes yeux sont encore tout remplis des tableaux

Le 27 Octobre 1916

Sujet: Vous venez de lire Polyeucte; faites part à une de vos amies des impressions que vous a laissées cette lecture.

Développement:

Ma chère Colette

Je viens de terminer la lecture de Polyeucte; j'en suis enthousiasmée et je ~~trouve~~^{considère} cette tragédie comme le chef-d'œuvre de notre grand Corneille. Polyeucte à lui seul suffirait pour justifier cette pensée de Marmontel: "Personne n'a autant fait que Corneille pour agrandir en nous l'idéal du beau moral." L'héroïsme de Polyeucte est en quelque sorte contagieux et nous apprend en quelque sorte à lutter courageusement contre nos passions. Corneille a montré dans cette tragédie, un psychologue inconnu jusqu'alors; la lecture de cette ~~tragédie~~ pièce

n'est pas moins intéressante au point de vue historique.

La vie de Polyeucte est le type de toute vie humaine.

Ce martyr de bronze exposé, comme tous les hommes, aux tentations des honneurs, de la fortune, de l'orgueil, du respect humain, d'une modération coupable, et à la tentation la plus forte: celle de l'amour. Polyeucte résiste à toutes; il prie avec ferveur et demande à Dieu de ne point le laisser succomber à la tentation; sa prière est exaucée, la grâce l'a touché.

C'est vous, ô feu divin que rien ne peut éteindre.

Qui m'as fait voir Pauline sans la craindre.

Mon cœur est enflammé d'un saint zèle.

Polyeucte, tragédie si chrétienne.