

## Cahier de textes

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.236

**Auteur(s)** : Dominique Thomas

**Type de document** : manuscrit, tapuscrit

**Éditeur** : Oxford, Elji 1965-1966. Insigne de la marque représentant un lion bleu rampant de profil, levé sur la patte arrière droite avec les pattes avant droite et gauche avancées en position d'attaque, la queue relevée verticalement dont l'extrémité forme une vague.

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1965-1966

**Matériau(x) et technique(s)** : papier vélin | plume de métal

**Description** : Couverture cartonnée recouverte en papier glacé de couleur beige. Gardes en papier glacé. Reliure métallique agrafée et dos collé. Réglures à simple lignage. Papier de couleur beige, jaune, bleu et rose. Impressions photographiques en noir et blanc et couleur sur papier mat.

**Mesures** : hauteur : 21,5 cm

largeur : 16,5 cm

**Notes** : Il s'agit de l'agenda scolaire de Dominique Thomas, enseignant d'Histoire-Géographie et d'Instruction Civique au lycée Fontenelle (futur collège), ainsi qu'au lycée Jeanne d'Arc de Rouen, durant l'année 1965-1966. Il est probable que l'auteur préparait, également, le concours du CAPES d'Histoire-Géographie, en suivant ou en enseignant des cours à la faculté de Lettres et Sciences Humaines de Mont-Saint-Aignan (Université de Rouen), nouvellement inaugurée en 1966. Contenu Dans son agenda l'auteur recense, les classes dont il a la charge (parfois, les noms des élèves, les professeurs intervenants), le titre des séances enseignées, les lots de copies à corriger, les dates des examens et des vacances. Quelques événements personnels sont sommairement évoqués (inauguration de la faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Mont-Saint-Aignan, communion d'un proche, tâches à effectuer). Son adresse est renseignée.

**Mots-clés** : Préparation de cours

Programmes et instructions officiels (y compris cahiers de classe, cahiers de texte, journaux de classe)

**Lieu(x) de création** : Rouen / Mont-Saint-Aignan

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 144 p. imprimées

**Lieux** : Rouen, Mont-Saint-Aignan







**Oxford**



**1965 1966**







**MENSURATIONS**

Poids \_\_\_\_\_

Taille \_\_\_\_\_

Tour de tête \_\_\_\_\_

Tour de cou \_\_\_\_\_

Épaules \_\_\_\_\_

Poitrine \_\_\_\_\_

Tour de taille \_\_\_\_\_

Tour de hanches \_\_\_\_\_

**POINTURES**

Chapeau \_\_\_\_\_

Col de chemise \_\_\_\_\_

Gant \_\_\_\_\_

Chaussette \_\_\_\_\_

Chaussure \_\_\_\_\_

**VACCINATION**


\_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

**IDENTITE**



NOM THOMAS Prénoms Dominique

ADRESSE (personnelle-des-parents) 2bis rue de l'Alma Tél. 70-68-19  
Mont St Jean

CARTE D'IDENTITE NATIONALE N° \_\_\_\_\_

Délivrée le \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

VOTRE VEHICULE type \_\_\_\_\_ N° minéralogique \_\_\_\_\_

Police d'assurance N° \_\_\_\_\_ valable du \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_

établie auprès de \_\_\_\_\_

Permis de conduire N° \_\_\_\_\_ délivré par \_\_\_\_\_

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

Adresse \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

N° de ma carte d'identité scolaire \_\_\_\_\_

N° de ma carte d'abonnement transports \_\_\_\_\_

**EN CAS D'ACCIDENT**

GROUPE SANGUIN \_\_\_\_\_

Prévenir M \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

**JANVIER**

**Plan de Travail**

**LUNDI 24**  
S. Timothée

1) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 2) Qui est H. M. 3) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 4) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 5) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 6) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 7) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 8) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 9) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 10) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 11) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 12) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 13) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 14) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 15) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 16) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 17) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 18) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 19) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 20) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 21) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 22) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 23) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 24) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 25) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 26) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 27) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 28) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 29) Quel est le rôle de l'écriture cursive? 30) Quel est le rôle de l'écriture cursive?

**MARDI 25**  
Couv. S. Paul

1) 64 Cuirto 2) 154 Bloc des fauchas 3) 156 3. sud MC 4) 146 3. sud MC 5) 146 3. sud MC 6) 146 3. sud MC 7) 146 3. sud MC 8) 146 3. sud MC 9) 146 3. sud MC 10) 146 3. sud MC 11) 146 3. sud MC 12) 146 3. sud MC 13) 146 3. sud MC 14) 146 3. sud MC 15) 146 3. sud MC 16) 146 3. sud MC 17) 146 3. sud MC 18) 146 3. sud MC 19) 146 3. sud MC 20) 146 3. sud MC 21) 146 3. sud MC 22) 146 3. sud MC 23) 146 3. sud MC 24) 146 3. sud MC 25) 146 3. sud MC 26) 146 3. sud MC 27) 146 3. sud MC 28) 146 3. sud MC 29) 146 3. sud MC 30) 146 3. sud MC

**MERCREDI 26**  
S. Paul

1) 141C - IC 2) 154 Bloc des fauchas 3) 156 3. sud MC 4) 146 3. sud MC 5) 146 3. sud MC 6) 146 3. sud MC 7) 146 3. sud MC 8) 146 3. sud MC 9) 146 3. sud MC 10) 146 3. sud MC 11) 146 3. sud MC 12) 146 3. sud MC 13) 146 3. sud MC 14) 146 3. sud MC 15) 146 3. sud MC 16) 146 3. sud MC 17) 146 3. sud MC 18) 146 3. sud MC 19) 146 3. sud MC 20) 146 3. sud MC 21) 146 3. sud MC 22) 146 3. sud MC 23) 146 3. sud MC 24) 146 3. sud MC 25) 146 3. sud MC 26) 146 3. sud MC 27) 146 3. sud MC 28) 146 3. sud MC 29) 146 3. sud MC 30) 146 3. sud MC

**du 24 au 30 (n°18)**

**JEUDI 27**  
S. J. Chrysostome

1) 64 Cuirto 2) 154 Bloc des fauchas 3) 156 3. sud MC 4) 146 3. sud MC 5) 146 3. sud MC 6) 146 3. sud MC 7) 146 3. sud MC 8) 146 3. sud MC 9) 146 3. sud MC 10) 146 3. sud MC 11) 146 3. sud MC 12) 146 3. sud MC 13) 146 3. sud MC 14) 146 3. sud MC 15) 146 3. sud MC 16) 146 3. sud MC 17) 146 3. sud MC 18) 146 3. sud MC 19) 146 3. sud MC 20) 146 3. sud MC 21) 146 3. sud MC 22) 146 3. sud MC 23) 146 3. sud MC 24) 146 3. sud MC 25) 146 3. sud MC 26) 146 3. sud MC 27) 146 3. sud MC 28) 146 3. sud MC 29) 146 3. sud MC 30) 146 3. sud MC

**VENDREDI 28**  
S. Charlemagne

1) 64 Cuirto 2) 154 Bloc des fauchas 3) 156 3. sud MC 4) 146 3. sud MC 5) 146 3. sud MC 6) 146 3. sud MC 7) 146 3. sud MC 8) 146 3. sud MC 9) 146 3. sud MC 10) 146 3. sud MC 11) 146 3. sud MC 12) 146 3. sud MC 13) 146 3. sud MC 14) 146 3. sud MC 15) 146 3. sud MC 16) 146 3. sud MC 17) 146 3. sud MC 18) 146 3. sud MC 19) 146 3. sud MC 20) 146 3. sud MC 21) 146 3. sud MC 22) 146 3. sud MC 23) 146 3. sud MC 24) 146 3. sud MC 25) 146 3. sud MC 26) 146 3. sud MC 27) 146 3. sud MC 28) 146 3. sud MC 29) 146 3. sud MC 30) 146 3. sud MC

**SAMEDI 29**  
S. François de Sales

1) 64 Cuirto 2) 154 Bloc des fauchas 3) 156 3. sud MC 4) 146 3. sud MC 5) 146 3. sud MC 6) 146 3. sud MC 7) 146 3. sud MC 8) 146 3. sud MC 9) 146 3. sud MC 10) 146 3. sud MC 11) 146 3. sud MC 12) 146 3. sud MC 13) 146 3. sud MC 14) 146 3. sud MC 15) 146 3. sud MC 16) 146 3. sud MC 17) 146 3. sud MC 18) 146 3. sud MC 19) 146 3. sud MC 20) 146 3. sud MC 21) 146 3. sud MC 22) 146 3. sud MC 23) 146 3. sud MC 24) 146 3. sud MC 25) 146 3. sud MC 26) 146 3. sud MC 27) 146 3. sud MC 28) 146 3. sud MC 29) 146 3. sud MC 30) 146 3. sud MC

**DIMANCHE 30**  
S. Martin

1) 64 Cuirto 2) 154 Bloc des fauchas 3) 156 3. sud MC 4) 146 3. sud MC 5) 146 3. sud MC 6) 146 3. sud MC 7) 146 3. sud MC 8) 146 3. sud MC 9) 146 3. sud MC 10) 146 3. sud MC 11) 146 3. sud MC 12) 146 3. sud MC 13) 146 3. sud MC 14) 146 3. sud MC 15) 146 3. sud MC 16) 146 3. sud MC 17) 146 3. sud MC 18) 146 3. sud MC 19) 146 3. sud MC 20) 146 3. sud MC 21) 146 3. sud MC 22) 146 3. sud MC 23) 146 3. sud MC 24) 146 3. sud MC 25) 146 3. sud MC 26) 146 3. sud MC 27) 146 3. sud MC 28) 146 3. sud MC 29) 146 3. sud MC 30) 146 3. sud MC