
Musique

Numéro d'inventaire : 2025.0.190

Auteur(s) : Laurent Long

Type de document : travail d'élève

Imprimeur : Logotype Royal Alfa représentant une couronne Cahiers scolaires LIC 88, NF N° 103 "Imprimé en Belgique"

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1974-1975

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin plume de métal

Description : Couverture en papier épais bleu à dos toilé synthétique noir. Reliure métallique agrafée. Réglure Séyès 5 x 5 mm avec marge rose.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit d'un cahier de Musique de l'élève Laurent Long, scolarisé en classe de 5e A au collège Saint-Laurent (dont le nom est désormais étendu "- La Paix- Notre Dame") de Lagny-sur-Marne (Seine-et-Marne), durant l'année 1973-1974. Les cours de culture musicale sont illustrés par des collages de documents iconographiques découpés dans des magazines.

Contenu I : La gamme, Les intervalles, Les morceaux de musique II : Accord parfait, Les altérations, Durée des notes III : Accord mineur et accord majeur, Les éléments de la musique, III La mesure III bis : La ponctuation musicale, Mouvement, Nuance IV : La musique dans la Préhistoire + "La cité des lendemains - Oui j'ai rêvé" du Père Debaisieux V : La musique en Grèce : Histoire, L'ordre des notes, Les instruments VI : La musique à Rome VII : Origine de notre musique occidentale VII bis : Le chant grégorien : Grégoire le Grand, Le chant grégorien VIII : Les différentes formes de chant IX : L'organum parallèle IX bis : Aux XIIe et XIIIe siècles X : XIVe siècle L'ars nova : Caractéristiques de l'ars nova, Principaux musiciens XI : XVe siècle XII : XVIe siècle : La chanson polyphonique, Le chant des oiseaux XIII : XVIe siècle : Musiciens protestants, Musiciens catholiques XIV : XVIe siècle (suite) : La Renaissance en Italie, Les instruments XV : Le XVIIe siècle : L'opéra, La cantate et l'oratorio, Le ballet, Les concerts XVI : Le XVIIe siècle (suite) : La musique religieuse, Le XVIIe siècle en Italie XVII : Le XVIIe siècle (suite et fin) XVIII : Le XVIIIe siècle en France : Jean-Philippe Rameau, Autres compositeurs français, Les organistes XIX : Jean-Sébastien Bach XX : Georges Frédéric Haendel XXI : Wolfgang Amadeus Mozart XXII : Ludwig van Beethoven XXIII : Hector Berlioz XXIV : Tchaïkovski

Mots-clés : Musique, chant et danse

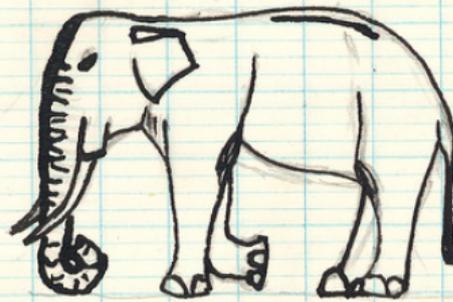
Lieu(x) de création : Lagny

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 92 p. dont 70 p. manuscrites

Long
Laurent



l'animal le plus intelligent est
L'ÉLÉPHANT

- c) instruments à cordes :- Lyre
- harpe
- cithare
- d) instruments à vent :- cithare
- trompette
- flûte
flûte de pan (8,9)
- e) Hydraulis fabriqué par Clésibios à Alexandrie
au II^e s. av. J.É



COURS VI BIS

Le chant Grégorien

1°) Grégoire le grand

Pape à la fin du VI^e siècle, il organisa une réforme liturgique. Il établit un choix de chants pour tous les dimanche et fêtes :

L'Antiphonaire
Il fonda une chorale : La SCHOLA CANTORUM chargée de répandre le chant grégorien

2°) Le chant grégorien

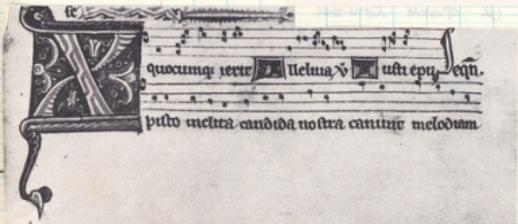
Il utilise les mêmes, il est calme, uniforme, plan : On l'appelle aussi le plain-chant

Ce fut le chant de toute l'église catholique de Grégoire le Grand à Jean XXIII

Les paroles sont en latin et, de nos jours il est surtout chanté dans les monastères



GRÉGOIRE LE GRAND
Attribué à G. de Crayer
Musée de Pau (Cl. Archives)



GRADUEL du chapitre de l'église de S^t Junien. XIII^e siècle
Bibliothèque de Limoges (Cl. archives)