

Orthographe et grammaire

Numéro d'inventaire : 2015.8.6220

Auteur(s) : Jeanne Dargaud

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1924 - 1925

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre, | crayon Conté

Description : Cahier en papier vergé, à la couverture en papier fort gris et à la reliure brochée au fil. Régure Séyès. Sur la couverture est imprimé à l'encre noire "Ecole supérieure de jeunes filles - Trévoux", dans une couronne de lauriers. L'ensemble est écrit à l'encre noire avec des mentions marginales au crayon à papier.

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Cahier d'orthographe appartenant à Jeanne Dargaud, scolarisée à l'Ecole Supérieure de Jeunes Filles de Trévoux pour l'année scolaire 1924-1925 (28/11/1924 au 17/03/1925). L'ensemble consiste en une succession de dictées, auxquelles sont associées des questions de grammaire (conjugaison, analyse logique). Les textes sont les suivants: 1. Un extrait d'un "Automne dans les bois" de Theuriet. 2. Un extrait d' "Atala" de Chateaubriand. 3. Un extrait d' "Histoire de ma vie" de Sand. 4. Un extrait de G. Hanotaux. 5. Un extrait des "Fées de France" (Contes du lundi) de Daudet. 6. Un extrait de P. et V. Margueritte (intitulé "Incendie de la cathédrale de Strasbourg en 1870). 7. Un extrait de "Ramuntcho" de Loti. 8. Un extrait de "Manette Salomon" des frères Goncourt. 9. Un extrait de Lavedan. 10. Un extrait de Taine. 11. Un extrait de Maeterlinck. Les remarques et appréciations du professeur sont écrites dans la marge au crayon à papier.

Mots-clés : Orthographe, dictées

Lieu(x) de création : Trévoux

Utilisation / destination : matériel scolaire

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 64 p.

Lieux : Trévoux

J. Dargaud
20 Olmée

Orthographe

et Grammaire

Professeurs : M^{lle} Liqueur

28 Novembre 1924 -

Le tilleul.

Le chêne est la force de la forêt, le bouleau en est la grâce, le sapin la musique berceuse, le tilleul lui en est la poésie intime. L'arbre tout entier a je ne sais quoi de tendre et d'attirant. Sa souple écorce grise et embaumée saigne à la moindre blessure. En hiver, ses poussees velvètes s'empourprent comme le visage d'une jeune fille à qui le froid fait monter le sang aux joues. En été ses feuilles en forme de coeurs ont un murmure doux comme une caresse.

Allez vous reposer sous son ombre par une belle après-midi de juin et vous serez pris comme par un charme.

Tout le reste de la forêt est assoupie et silencieux à peine entend-on au loin un roucoulement de ramier, la cime arrondie du tilleul se dresse, bous donne dans la lumière. Au long des branches, les feuilles fleuries d'un jaune pâle s'aèrent par milliers et dans chaque fleur chante une abeille. C'est une musique aérienne, joyeuse, née en plein soleil et qui filtre peu à peu jusque dans les dessous assombrés où tout est paix et fraîcheur. En même temps chaque feuille distille une rosée mielleuse, qui tombe sur le sol en pluie impalpable.

1. faute

et attirés par la saveur sucrée de cette manne,
tous nos grands papillons des bois tournoient lentement
dans cette demi-obscurité, comme de magnifiques
fleurs ailées.

André Cheuriet.

- I. Donner le sens des mots : assoupi, svelte
- II. Nombre et nature des propositions de la phrase: l'est une musique... fraîche et fraîcheur.
- III. Donner en s'appuyant sur l'étymologie le sens exact du mot impalpable.
- IV. Nature et fonction des mots suivants : où tout est fraîche et fraîcheur.
- V. Relier dans la dictée, sans les explications, trois phrases comparaisons.

2.

Assoupi. endormi mais d'un sommeil léger, engourdi par un commencement de sommeil

Svelte. élancé.

C'est une musique joyeuse aérienne, joyeuse, née en plein soleil. prop. prime.
Et qui filtre jusque dans les dessous