

Orthographe et grammaire

Numéro d'inventaire : 2015.8.6220

Auteur(s): Jeanne Dargaud

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création: 1924 - 1925

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre, | crayon Conté

Description: Cahier en papier vergé, à la couverture en papier fort gris et à la reliure brochée au fil. Réglure Séyès. Sur la couverture est imprimé à l'encre noire "Ecole supérieure de jeunes filles - Trévoux", dans une couronne de lauriers. L'ensemble est écrit à l'encre noire avec des mentions marginales au crayon à papier.

Mesures: hauteur: 22,5 cm; largeur: 17,5 cm

Notes: Cahier d'orthographe appartenant à Jeanne Dargaud, scolarisée à l'Ecole Supérieure de Jeunes Filles de Trévoux pour l'année scolaire 1924-1925 (28/11/1924 au 17/03/1925). L'ensemble consiste en une succession de dictées, auxquelles sont associées des questions de grammaire (conjugaison, analyse logique). Les textes sont les suivants: 1. Un extrait d'un "Automne dans les bois" de Theuriet. 2. Un extrait d' "Atala" de Chateaubriand. 3. Un extrait d' "Histoire de ma vie" de Sand. 4. Un extrait de G. Hanotaux. 5. Un extrait des "Fées de France" (Contes du lundi) de Daudet. 6. Un extrait de P. et V. Margueritte (intitulé "Incendie de la cathédrale de Strasbourg en 1870). 7. Un extrait de "Ramuntcho" de Loti. 8. Un extrait de "Manette Salomon" des frères Goncourt. 9. Un extrait de Lavedan. 10. Un extrait de Taine. 11. Un extrait de Maeterlinck. Les remarques et appréciations du professeur sont écrites dans la marge au crayon à papier.

Mots-clés : Orthographe, dictées Lieu(x) de création : Trévoux

Utilisation / destination : matériel scolaire **Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé Commentaire pagination : 64 p.

Lieux : Trévoux

| | 1 | | | | | | | | | | |
|--|----------|------------------|------|--------------------|-------|----------|------|------------|---|----------------|------|
| | 0 | | | | | | | | 1 2 1 | | |
| | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | 1 | Daydan | d | | | | | | | | |
| | 0 0 | Dardan Olunie | | | | | | | | | |
| | 11 | 00 11 | | | | | | | | | |
| | 90 | Junes | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | 1 1 | | | | | | | |
| | | | | | | 7 | 1 | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | * | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 1000 |
| | | | | | | | | | | | |
| | 1000 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | - | | | | | | 7-7- | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 14 | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 1000 | | | |
| | | A A A A A A A | 1 | TA L | | | | | 7/1/2 | 7-1 | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 17727 | | | 4 | | | | | | | |
| | TATE OF | | | THE REAL PROPERTY. | | | | | TA SALES | | 1000 |
| | - 120 | 1000000 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 100 | | | | | | | | | | |
| | | | | ~ | | | | | | 7 1 1 | |
| | | | / | 1 | | | yrhi | | | | |
| | 1 | | / | N | 1 | | | | | | |
| | 100 | | // | 1 | | | | | | | 100 |
| | | | 1 | 1 | | | 1/ | | | | |
| | | | | 14 11 | 1/2 - | as to a | // | 4 | | | |
| | | | 1 | 0111 | 100 | | nnn | 9 | | | |
| | | | | u | coy | 1 us | yau | | - 10 13 | | |
| | | | | | 1 | | | | - | | |
| | | | - | - | 1 | - | | | | | |
| | 000 | | | | 7/1/1 | 7 17000 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 77 | | | | | | | | | | |
| | 1 6 d 10 | | | | | | | | 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | |
| | | Part Land | | 44/11/2 | | 100 1000 | | 13 10 10 | A 10 10 10 | | - |
| | | 1 | | | | | | | 0 | | |
| | | | | | | , | (13 | amm | MANA | 2 | |
| | 100 | E 1 (100 cm) | | | ef | | 111 | CILLIA | wee | And the second | |
| | | | | | | | 1 | 0,,0,,0 | | | |
| | | | | | | | // | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 0 | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Mod. | | | | | | | | | | | |
| MA. | | | , 81 | 1 | | | , , | | | | |
| Mg. | | | | 1 | | | | | | | |
| No. | | | , | 1 | | | | | | | |
| No. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | 4 | | | | | | | |
| No. | | | 3 | 4 | | | | | | | |
| No. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Mark Control of the C | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| No. | | | | | | | | | | e (\$`\ | |
| | | | | | | | | | | · Jidu | eau |
| | | | | ing ing ideo | | | | Professeur | | · Lidu | eau |
| | | | | | | | | | | e Gidu | eau |
| | | | | | | | | | | · Lidu | eau |
| | | | | | | | | | | · Liqu | eau |
| | | | | tono | | | | | | Gidu | eac |
| | | | | | | | | | | Gidu | eau |
| | | | | | | | | | | · Liqu | eau |
| | | | | | | | | | | · Sidu | eau |
| | | | | | | | | | | Gidu | eau |
| | | | | | | | | | | e Lidu | eau |
| | | | | | | | | | | · Figur | eau |
| | | | | | | | | | | e Gidu | eau |
| | | | | | | | | | | · Liqu | eau |
| | | | | | | | | | | Gidu | eau |
| | | | | | | | | | | e Gidu | eau |
| | | | | | | | | | | e Liqu | eau |

28 Movembre 1924 -Le tilleul. Le chène est la foice de la foiet, le bouleau en est la grace, le sapin la musique bereuse, le tillad, lui en est la poèsie intime. L'arbre tout entier a je ne sous quoi de tendre et d'attient. La souple écorce grise et embaumée souigne à la moindre blessure. En hiver ses poesses seeltes s'empourprent comme le visage d'une jeune fille à fine le poid fait montes le sang our joices. En été ses femilles en forme de cour ont un murmure doux comme une caresse. Alles vous reposer sous son onche par une belle après-mi di de juin et vous seros pris comme par un charme. Cout le reste de la forêt est associpie et silencieux à prine entend-en au lois un roucoulement de ramin, la cime arrondie du tilleule seule, bourdonne dans la lumiere. Au long des branches, les feuille fleurs d'un faune fale s'aurent far millier et dans chaque fleur chante une abeille. C'est une musique acrienne, jorjeuse, née en plein solail et qui filtre peu a peu jusque dans les dessous assembies ou tout est paix et paicheur. En même temps chaque feuille distille une rosée mielleuse, qui tembe sur le sol en pluie impalpa

| et attirés par la saveur suerée de cette manne; |
|--|
| |
| tous nos grands papillons des bois tournoient tentemen |
| tous nos grands papillons des bois tournoient lentement dans cette demic obscernite comme de magnifiques Nante Reurs culées. |
| auns cene heme orvitales comme de maignépagnes |
| Manke Pleurs oulées. |
| 0.1100 -L |
| Audie Cheuriet. |
| |
| |
| conner le seus des mets : assoupé svelte |
| March benting de la later de later de later de la later de late |
| Montre et nature des propositions de la plusase: l'art |
| une musique paise et paicheur. |
| |
| i danner en s'appropant sur l'étym d'ogie le sens |
| exact du mot impalpable. |
| escer ace vito. Everyace, |
| Nature et fonction des mots suivants: où tout est |
| |
| paire et paicheur. |
| Relever dans la dictèe, sours les esephiques, trois opaciente |
| |
| compareus ans. |
| |
| |
| alsoupi - endouni mais d'un somme |
| |
| léger, endourdi par un commencement de |
| sammeil sammeil |
| |
| Svelte. elancé. |
| |
| l'est une musique forjet aérienne, |
| Interese, nex en hem roleit hot home |
| |
| faseuse, nie en plein solèil- prop, prine. Et qui filtre jus que dans les dessous |
| |
| |
| |