

Cours de composition française

Numéro d'inventaire: 2015.8.6199

Auteur(s): Jean Dargaud

Type de document : travail d'élève

Imprimeur: Librairie et Papeterie des Ecoles, A. GENIN, L. BROCHOT Succr, Bourg (Ain)

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1926 - 1927

Inscriptions:

• filigrane : CALLIGRAPHE Z.R.C.

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre, | encre

Description: Cahier en papier vergé de marque "Le Calligraphe", à la couverture en papier fort orange et à la reliure brochée au fil renforcée par un dos carré-collé noir. Réglure Séyès. Le papier est filigrané "Calligraphe ZRC". L'ensemble est écrit à l'encre noire, avec quelques mentions à l'encre rouge.

Mesures: hauteur: 22,5 cm; largeur: 17,5 cm

Notes : Cahier de cours de compositions françaises appartenant à Jean Dargaud, scolarisé en 2e année de section industrielle à l'Ecole primaire supérieure professionnelle Carriat (Bourg-en-Bresse) pour l'année scolaire 1926-1927 (du 28/10/1926 au 19/07/1927). Seule la moitié du cahier est écrit, à l'encre noire, avec les remarques et appréciations du professeur à l'encre rouge. Les sujets traités sont les suivants : 1. Décrivez un garage automobile. 2. Description de la gare de marchandises de Bourg ou d'une autre grande gare que vous connaissez bien. 3. En vous inspirant de la fable de La Fontaine "L'Alouette et ses petits", racontez un fait dont vous avez été témoin ou que vous imaginerez, pourvant que dans la vie il ne faut compter que sur soi-même. 4. Description de l'atelier où vous aimeriez exercer votre future profession. 5. Vous écrivez à un industriel pour lui demander des renseignements sur un ancien ouvrier qui sollicite une place chez vous. 6. Expliquez ce vers que Victor Hugo adresse à sa fille : "Sois bonne, la bonté contient les autres choses". 7. Les plaisirs et les tristesses de l'hiver. Observezles en vous plaçant surtout au point de vue de votre future profession. 8. L'ordre : montrer ses avantages surtout dans votre vie d'écolier et dans votre future profession. 9. Quelque envie ou quelques rivalités semble parfois opposer les ouvriers des villes et les cultivateurs des champs. Montrer leurs intérêts communs et faites voir comment ils ne pourraient se passer les uns des autres.

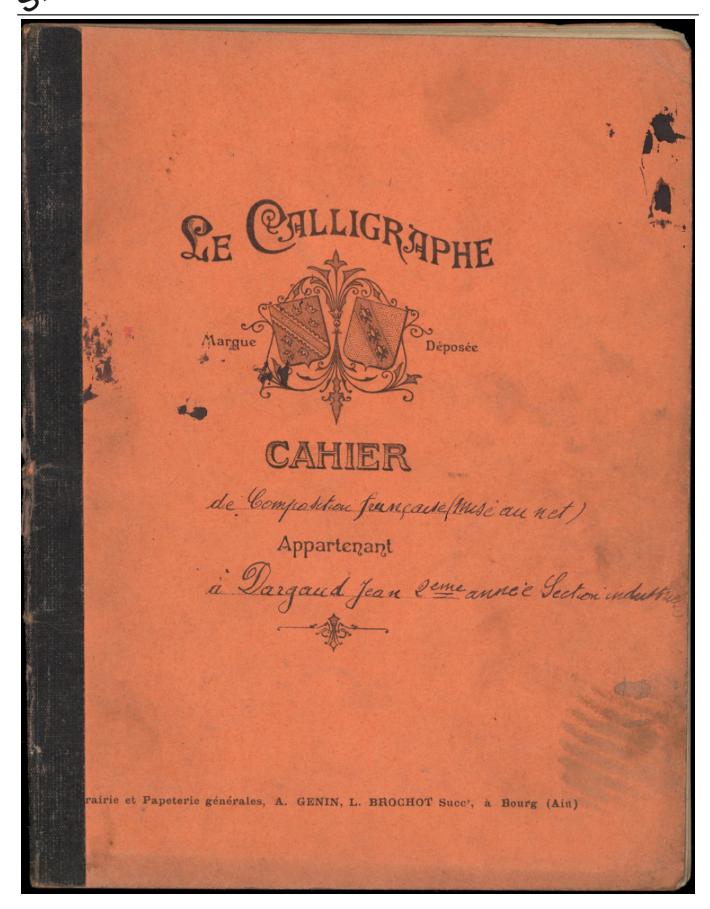
Mots-clés: Rédactions

Lieu(x) de création : Bourg-en-Bresse Utilisation / destination : matériel scolaire Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé Commentaire pagination : 52 p. **Objets associés** : 2015.8.6211

2015.8.6212

Lieux: Bourg-en-Bresse



Ecole primaire supérieure professionnelle
Carriat
Cours de
Composition-française
Appartenant à
Dargaud Jean
Section industrielle
Année scolaire: 1926_24

医医疗性神经病 医医生物 医动物	
Date ?	
wall,	
0.1-00	
28-10-26 6	
Lecures um	an lage a automotives
	garage d'automobiles
	Development
THE RESERVE AND THE PERSON OF	
	Floier je me promenais le long de l'avenue. Cout a
	Fores le me promenais le long de l'avenue, vous à
	coup je lus dist roit hat le rouslement d'un moteur
	d'automolièle que semblait sorter d'un important
	a au onoucle que sem vair soive even important
Thr. courtes!	hatment out on way out, dé coupeil dans la large
	façade blanche, un grand portail targement ouvert,
	environné de vitrires oi grandes glaces. En hant
	de celu-ci on apercenait tout de suite, une grande
	enleigne ; aux lettres massives: yarage_
	enveloping touch tell ich melosiner, yartage_
	Sur le hord du large trottoir de ciment
CONTRACTOR DESCRIPTION AND DES	que l'on avait abailse au uveau de la rue pour
	The ton could avaise are niveled are in the pour
	101 06 0111 111111111111111111111111111
	faciliter le passage des voitures, le dressait une poupe
	a essence peinte de Jame royant, dont le long try an
	de caoutchouc était en roule autour de la partie
	The carounder evan envouse autour al sa perme
	Inherieure
	Il l'interieur du voste edifice une trentaine de
	voitures alonges meticuleusement meticuleusement
	workers attages meliculeusemen the from the the
	de chaque coté de la muraille semblaient lutter.
	and the same will all the same will be t
	de proprété et d'éclat. Je remarquent aux trépida- tions qui faisaient trem l'er les garde houe et les vitses de mica
	a propriese es a evan je a marqueur aus reputation
	I VI
	how our sayater tremster del aarde hour et les
	without Do willo
	I works ove much
STATE OF THE PARTY	