
Grandes constructions : l'héroïque peuple serbe défendant pied à pied le sol national : série de guerre : N° 19

Numéro d'inventaire : 1979.26940

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Louis Georges Albert Morinet

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : PELLERIN & Cie - Imp.-édit. / IMAGERIE D'EPINAL

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Collection : GRANDES CONSTRUCTIONS / SERIE DE GUERRE - N° 19

Inscriptions :

• titre : L'HEROÏQUE PEUPLE SERBE / défendant pied à pied le sol national(en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie

Description : Lithographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

Mesures : longueur : 39,2 cm ; largeur : 49,3 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

Histoire du peuple serbe continuant à refuser l'envahisseur rédigée à côté et sous le titre.

D'après le dessin à la plume par Morinet "La vaillante armée serbe / Défense héroïque du territoire", 1916.

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Images d'Épinal

Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : scène : maquette, homme, soldat, femme, enfant, serbe, attaque, fusil, baïonnette, sabre

portrait : buste, roi de Serbie, Obrenovitsch Miloch, laurier

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

PELLERIN & C^o, 1893-1901.
GRANDES CONSTRUCTIONS

L'HÉROÏQUE PEUPLE SERBE
défendant pied à pied le sol national

Devant le nombre et d'incomparables moyens, il a dû céder et abandonner la chère patrie : son vieux roi partageant les effroyables vicissitudes de la retraite générale par des régions montagneuses, désertes, presque sans routes, où ses rigueurs de l'hiver s'ajoutaient les tortures de la faim.....

IMAGERIE D'ÉPINAL
SÉRIE DE GUERRE - N° 19

..... Malgré tout, chez les survivants, quelle indéfectible confiance dans un avenir réparateur !

Si l'on veut donner, surtout aux personnages debout, plus de stabilité que par les seuls pieds, on peut coller en bas sur des petits morceaux d'écrou ou d'aluminium, des supports proportionnés, les glisser et découper dans du papier fort.

Le grand décor de fond étant découpé ainsi que la cabane et son toit, on applique les parties de celui-ci contre le décor, après collage suivant lignes ponctuées, en collant les tenons : A contre emplacement A et B contre emplacement B ; après quoi, le toit étant collé par son tenon C contre emplacement C, les bandes se collent contre les tenons sous lettres de la partie supérieure. Enfin, l'extrémité du décor étant placée légèrement en arrière suivant la ligne ponctuée, par l'effet de ce simple agencement l'ensemble se tient droit.

Pour dresser également les personnages, il suffit de plier très légèrement suivant lignes ponctuées, et de les maintenir horizontales, les parties de bas : celle colorée en avant ; l'autre, en arrière. Les personnages étant ainsi assemblés, se disposent à volonté en avant du décor.

PAROIS DE LA CABANE

TOIT DE LA CABANE