

## Grandes constructions : la maison du passeur : série de guerre : N° 28

**Numéro d'inventaire** : 1979.26081

**Auteur(s)** : Pellerin & Cie

Louis Georges Albert Morinet

**Type de document** : image imprimée

**Mention d'édition** : PELLERIN & Cie - Imp.-édit. / IMAGERIE D'EPINAL

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1917 (vers)

**Collection** : GRANDES CONSTRUCTIONS / SERIE DE GUERRE - N° 28

**Inscriptions** :

- titre : LA MAISON DU PASSEUR(en haut)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | zincographie

**Description** : Zincographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

**Mesures** : longueur : 39,2 cm ; largeur : 49,1 cm

**Notes** : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" ( 39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

Histoire de la scène racontée dans un petit texte typographié suivant le titre. Instructions de montage en bas à droite. D'après la planche N° 10 de la série Patria " La maison du Passeur " éditée par les Publications Offenstadt en juillet 1916.

**Mots-clés** : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies  
Images d'Épinal

Histoire et mythologie

**Lieu(x) de création** : Épinal

**Représentations** : scène : maquette, homme, soldat, Belgique, officier, France, sénégalais, assaut, allemand, fusil / 37 figures à découper et à assembler comme sur le dessin en couleurs en haut à gauche : des soldats allemands cachés dans une maison de passeur en ruine, au bord de l'Yser. Des soldats belges et des tirailleurs sénégalais donnent l'assaut ; on voit des soldats tirer, courir, des soldats allemands blessés ou décédés au sol.

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill. en coul.

GRANDES CONSTRUCTIONS

# LA MAISON DU PASSEUR :

Modèle legs d'ouvrages historiques à raison des nombreux et furieux combats par lesquels sa possession, vu l'importance de sa position stratégique, fut si terriblement disputée. Les Allemands, en effet, s'étaient établis dans cette maison sur le rivé droit du canal de l'Yser entre Dixmude et Ypres. Durant un mois, des combats acharnés se livrèrent à chaque jour. Enfin, les valeureux soldats belges, admirablement secondés par les Sénégalais de France, s'en assurèrent la possession en une dernière phase de lutte d'une exaspération totale.

IMAGERIE D'ÉPINAL  
SÉRIE DE GUERRE - N° 28

APERÇU D'UN DISPOSITIF

