

Grandes constructions : une tranchée anglo-belge : série de guerre : N° 27

Numéro d'inventaire : 1979.26080

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Louis Le Révérend

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : PELLERIN & Cie - Imp.-édit. / IMAGERIE D'EPINAL

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916 (vers)

Collection : GRANDES CONSTRUCTIONS / SERIE DE GUERRE - N° 27

Inscriptions :

- titre : UNE TRANCHEE ANGLO-BELGE(en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier | zincographie

Description : Zincographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

Mesures : longueur : 39,3 cm ; largeur : 49,2 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

"Une des manières de grouper l'ensemble" est illustrée en n&b dans un cadre en haut à gauche.

D'après la planche N°3 de la collection Patria des Publications Offenstadt à Paris,

"Construction de la guerre / 1914-1915 : Une tranchée anglo-belge".

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Images d'Épinal

Lieu(x) de création : Épinal

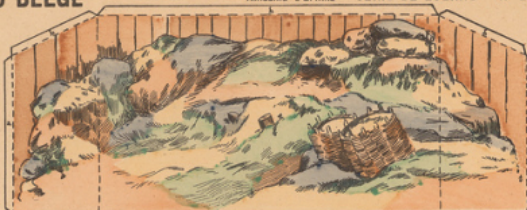
Représentations : scène : maquette, homme, soldat, tranchée, armée, Angleterre, Belgique, hygiène corporelle, seau, bassine / 18 figures à découper : scènes de la vie quotidienne autour d'une "chambre de repos" dans une tranchée partagée par des soldats anglais (uniformes marrons) et belges (uniformes bleus et rouges). On peut voir une cabane sommaire en bois, des soldats dormir dehors en positions assise, d'autres surveiller les alentours, des anglais creuser la terre, des soldats anglais et belges partager une boisson, faire la cuisine, se laver dans des bassines...

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

ill.

IMAGERIE D'ÉPINAL -- SÉRIE DE GUERRE - N° 27



PAROIS EXTÉRIEURES DE LA CHAMBRE DE REPOS



CUISINE



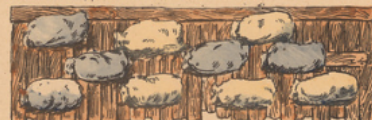
A B



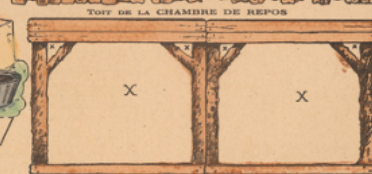
SOTTE. — Pour les autres groupes : 6, 7 et 8 (le 8 seul figuré à l'aperçu), alors qu'ils sont à deux aspects correspondants — les dits signalés par même numéro — à l'adresse, après décollage, avant les bandes de brisole et alors contre des jusqu'à cette fin leur nombre; les 1 et d'autre com- bases mobiles.



PAROIS INTÉRIEURES DE LA CHAMBRE DE REPOS



TOIT DE LA CHAMBRE DE REPOS



OUVERTURE DE LA CHAMBRE DE REPOS
Parties signalées X à ajourer

