

---

## Grandes constructions : vers la victoire : en avant... en avant!!! : série de guerre : N° 18

**Numéro d'inventaire** : 1979.26075.2

**Auteur(s)** : Pellerin & Cie

Louis Georges Albert Morinet

**Type de document** : image imprimée

**Mention d'édition** : PELLERIN & Cie - Imp.-édit. / IMAGERIE D'EPINAL

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1916

**Collection** : GRANDES CONSTRUCTIONS / SERIE DE GUERRE - N° 18

**Inscriptions** :

• titre : VERS LA VICTOIRE / EN AVANT ... EN AVANT !!! ("EN AVANT ... EN AVANT !!!" : lettres colorées en bleu, blanc, rouge.) (en haut)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | lithographie

**Description** : Lithographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

**Mesures** : longueur : 39,5 cm ; largeur : 49,4 cm

**Notes** : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

Citation extraite du poème "En avant!" (Paul Déroulède, "Poésies Militaires") : "Allons ! les gars au cœur robuste, Avançons vite, et visons juste, La France est là qui nous attend. En avant !"

**Mots-clés** : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Images d'Épinal

Histoire et mythologie

**Lieu(x) de création** : Épinal

**Représentations** : scène : maquette, homme, soldat, bataille, assaut, fusil, baïonnette, drapeau, France, Première Guerre mondiale / 23 figures à découper : 19 soldats seuls (en uniforme bleu clair, généralisé en 1916), un terre-plein, une pièce accessoire (sol du champ de bataille) et une pièce principale (les officiers qui suivent l'assaut depuis un point reculé du champ de bataille). Sous le titre, une citation de Paul Déroulède est inscrite dans une couronne de feuilles de laurier.

**Autres descriptions** : Langue : Français

ill. en coul.

PELLERIN & C<sup>o</sup> 1914-1915  
GRANDES CONSTRUCTIONS

VERS LA VICTOIRE  
**EN AVANT ... EN AVANT !!!**

IMAGERIE D'ÉPINAL  
SÉRIE DE GUERRE - N° 18

Allons! les gars au cœur robuste,  
Avançons vite et sans jeter,  
La France est là qui nous attend,  
En avant!  
PAUL DÉROULÈDE.

Les personnages, pour être disposés et déplacés à volonté, se dressent sur leurs bases par le seul effet de pliage, régulier suivant possibilité et bien horizontalement, de la partie latérale en avant et de l'autre en arrière. Si l'un veut assumer encore plus de stabilité, aux personnages debout, coller les deux parties de base sur de petites plates-formes proportionnées, à découper suivant aspects ci-dessous dans du papier fort ou du carton blanc.

Après ces plates-formes à découper, on ajoute de la largeur de base pour rendre d'un geste en avant et de l'autre en arrière.



PIÈCE ACCESSOIRE

TERRE-PLEIN

PIÈCE PRINCIPALE

Après pliage de la partie supérieure à angle droit, appuyer légèrement contre une surface plane, puis plier la partie inférieure en avant et en arrière, de façon à ce que les deux parties de base se rejoignent et se soutiennent mutuellement. L'opération est terminée quand la pièce est dressée verticalement et que les deux parties de base sont bien horizontales et se touchent.