
Grandes constructions : vers la victoire : en avant... en avant!!! : série de guerre : N° 18

Numéro d'inventaire : 1979.26075.1

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Louis Georges Albert Morinet

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : PELLERIN & Cie - Imp.-édit. / IMAGERIE D'EPINAL

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Collection : GRANDES CONSTRUCTIONS / SERIE DE GUERRE - N° 18

Inscriptions :

• titre : VERS LA VICTOIRE / EN AVANT ... EN AVANT !!! ("EN AVANT ... EN AVANT !!!" : lettres colorées en bleu, blanc, rouge.) (en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie

Description : Lithographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

Mesures : longueur : 39,5 cm ; largeur : 49,4 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIX^{ème} siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

Citation extraite du poème "En avant!" (Paul Déroulède, "Poésies Militaires") : "Allons ! les gars au coeur robuste, Avançons vite, et visons juste, La France est là qui nous attend. En avant !"

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Images d'Épinal

Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : scène : maquette, homme, soldat, bataille, assaut, fusil, baïonnette, drapeau, France, Première Guerre mondiale / 23 figures à découper : 19 soldats seuls (en uniforme bleu clair, généralisé en 1916), un terre-plein, une pièce accessoire (sol du champ de bataille) et une pièce principale (les officiers qui suivent l'assaut depuis un point reculé du champ de bataille). Sous le titre, une citation de Paul Déroulède est inscrite dans une couronne de feuilles de laurier.

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

PELLERIN & Co, 192-202
GRANDES CONSTRUCTIONS

VERS LA VICTOIRE
EN AVANT ... EN AVANT !!!

IMAGERIE D'ÉPINAL
SÉRIE DE GUERRE - N° 18

Allons ! les gars au cœur rebattu,
Aussin que vite et sans jurer,
La France est là qui nous attend,
En avant !
PAUL DUBOIS-DOR

Les personnages, pour être disposés et déplacés à volonté, se dressent sur leurs bases par le seul effet de pliage, régaler soignant précision et être horizontalement, de la partie inférieure en avant et de l'autre en arrière. Si l'on veut assurer encore plus de stabilité aux personnages debout, coller les deux parties de base sur de petites plaques formées proportionnellement, à découper suivant l'apercu ci-dessous dans du papier fort ou du carton mince.

Après des pièces formées à l'aide du double de la largeur de base pour collage d'une partie et d'une autre en arrière.



PIÈCE ACCESSOIRE

PIÈCE PRINCIPALE

TERRE-PLEIN

Partie pleine de la pièce principale à régler avec toutes les dimensions indiquées sur le plan ci-dessous. À monter sur la partie principale par le seul effet de pliage. L'apercu ci-dessous indique la manière de plier la partie principale pour la monter sur la partie principale. L'apercu ci-dessous indique la manière de plier la partie principale pour la monter sur la partie principale. L'apercu ci-dessous indique la manière de plier la partie principale pour la monter sur la partie principale.