

Grandes constructions : préparation militaire : les éclaireurs de France « boy-scouts » : série de guerre : N° 21

Numéro d'inventaire : 1979.25694

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Louis Georges Albert Morinet

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : PELLERIN & Cie - Imp.-édit. / IMAGERIE D'EPINAL

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Collection : GRANDES CONSTRUCTIONS / SERIE DE GUERRE - N° 21

Inscriptions :

- titre : PREPARATION MILITAIRE / LES ECLAIREURS DE FRANCE / "BOY-SCOUTS"(en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier | zincographie

Description : Zincographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

Mesures : longueur : 39,2 cm ; largeur : 49,2 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

Instructions de montage en haut. Insigne des Eclaireurs de France, bras bandant un arc, slogan "Tout droit".

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies
Images d'Epinal

Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : scène : maquette, homme, garçon, déplacement, camp militaire, tente, drapeau, sac, bâton, bois / Une trentaine de figures à découper et à assembler comme la vue d'ensemble montrant l'aspect des tentes : jeunes garçons en uniforme (chemisette, foulard, short, chapeau), rassemblés dans des camps avec des tentes canadiennes, effectuant diverses missions : ramassage du bois, cuisson, port de charge, lever de drapeau....

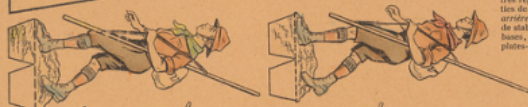
Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.

PELLERIN & Co, 100-102
GRANDES CONSTRUCTIONS

PRÉPARATION MILITAIRE ★ LES ÉCLAIREURS DE FRANCE "BOY-SCOUTS"

IMAGERIE D'ÉPINAL
SÉRIE DE GUERRE - N° 21

Support de la pièce de drapeau

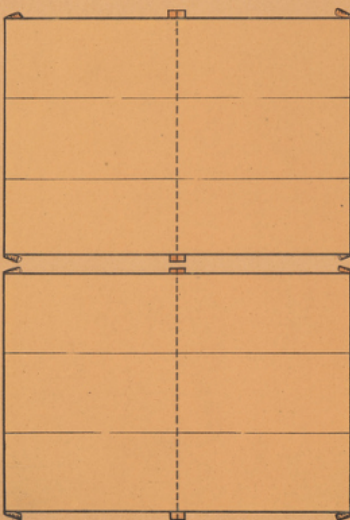


Les tentes se tiennent par le seul effet du piquet, l'écartement étant réglé à volonté. Pour dresser sur leurs hautes par simple piquet, mais très régulier suivant poteaux, les deux parties de base : celle tréflée en avant, l'autre en arrière. Si l'on veut leur assurer encore plus de stabilité, on peut coller ces deux parties de hautes, toujours piquet comme dit, sur des plates-formes à découper dans du carton

rigide suivant aperçu, mais proportionnées en longueur et largeur à l'importance des hautes. Quant à la pièce très en hauteur où l'on voit flatter le drapeau, pour la bien maintenir on peut coller le support par son tronc piqué à angle droit, sa base en coïncidence exacte avec celle de la pièce et du manière qu'il s'élève derrière la haute.



Aspect des Tentes



Aperçu des plates-formes

