

Planche N° 1695 : Husar = Hussard

Numéro d'inventaire : 1979.22731

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : Deponirt / Druck u. Verlag u. C Burckardt's Nachf Weissenburg (Elsass)

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : vers 1888

Inscriptions :

- titre : Husar. N° 1695.(verso)

Matériaux et technique(s) : papier | lithographie, | peint au pochoir

Description : Feuille de papier beige format portrait, sur laquelle une lithographie en couleurs est imprimée

Mesures : hauteur : 43 cm ; largeur : 34 cm

Notes : L'imprimerie lithographie de Wissembourg a été fondée par Jean-Frédéric Wentzel (1807 - 1869) en 1837. Son fondateur la dirigera jusqu'à son décès, et elle sera reprise par ses fils, puis sa veuve s'associe en 1877 avec le fondé de pouvoir de la firme, Georg Friedrich Camille Burckardt. Il continue à exploiter les fonds accumulés par ses prédécesseurs. Son catalogue propose donc 2 500 images, tous fonds confondus. Les images religieuses prédominent avec 1 200 articles ; le reste de la production est surtout destiné à la jeunesse, avec 300 images de soldats ou scènes de bataille, 250 images à découper, monter, articuler..., 150 contes et récits à colorier. Les images servent souvent à la fabrication de jeux : cibles, jeux de l'oie et dérivés, moulins, cartes à jouer... Après sa mort en 1888, l'entreprise est reprise par Émile Schenk et Hermann Junck, (sous la dénomination « F.C. Wentzel – C. Burckardt Nachfolger ».) puis, jusqu'en 1906, par Junck seul. Wissembourg est un important centre de création d'imagerie en France, puisque tout comme Epinal, elle créera 1% de la production française (le premier fournisseur étant la Rue St Jacques à Paris). De 1838 à 1855, l'imprimerie créa moins de 100 images par an ; ce chiffre passe à plus de 200 par la suite. Uniformes des Hussards prussiens, confirmé par le sabretache aux armoiries de Guillaume II.

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Images de Wissembourg

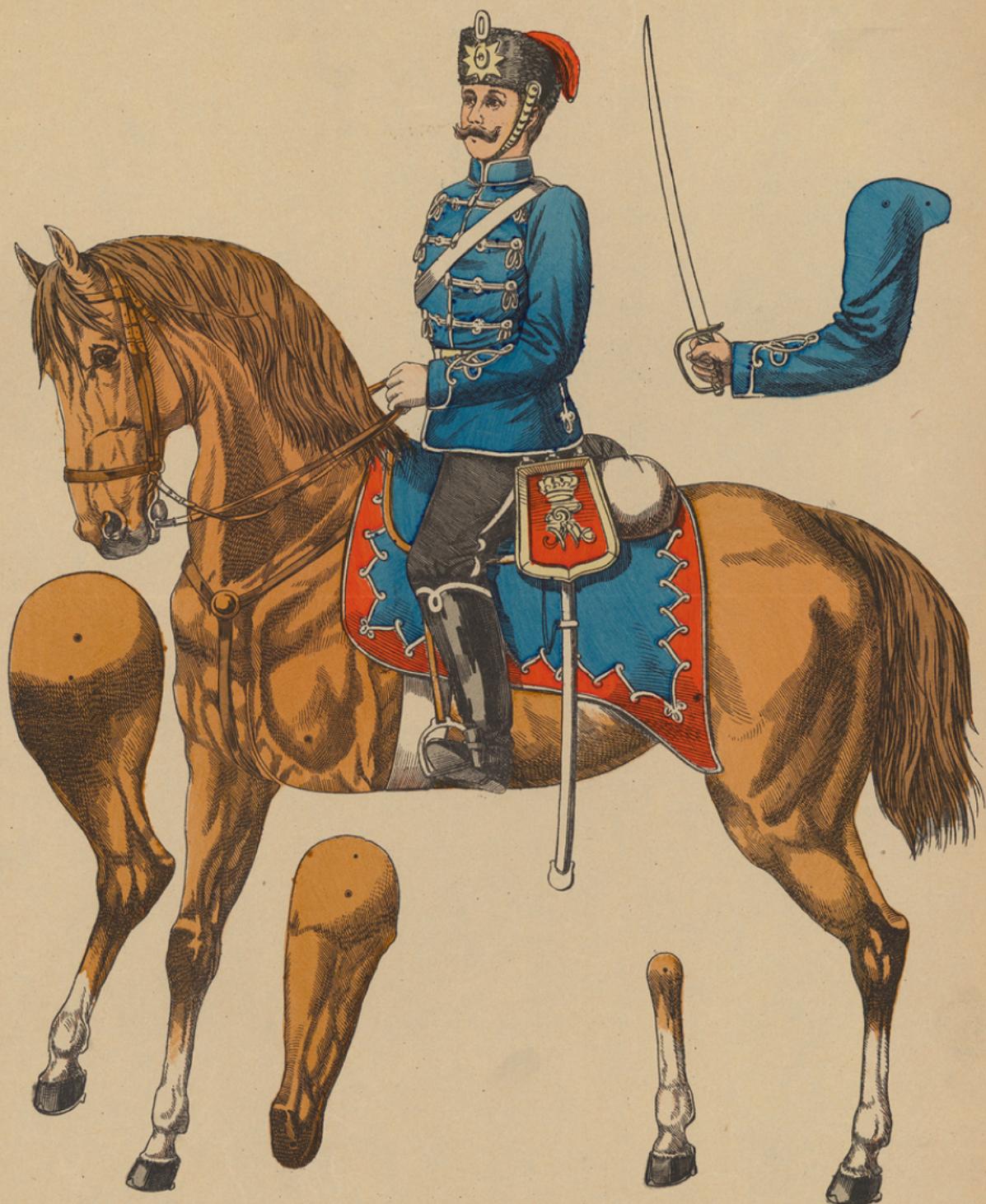
Lieu(x) de création : Wissembourg

Représentations : représentation humaine : homme, uniforme, soldat, sabre, cavalier, cheval / 1 personnage sur un cheval, en 5 parties à découper et à assembler pour former un pantin. Cavalier de 3/4 face, en uniforme : dolman bleu avec galons (Attila, veste typique des Hussards) et noeuds hongrois en bout de manches, pantalon noir à galon rentré dans les bottes, colback noir à plumet rouge, sabretache attaché en bas du dolman, rouge à marges or, avec couronne et lettres. La couleur blanche des décos indique qu'il s'agit d'un soldat et non d'un officier. La main gauche tient un sabre.

Autres descriptions : Langue : allemand

Husar.

Nº 1695.



Deposited
Druck u. Verlag v. C. Burckhardt's Nachf. Weissenburg (Elsass).