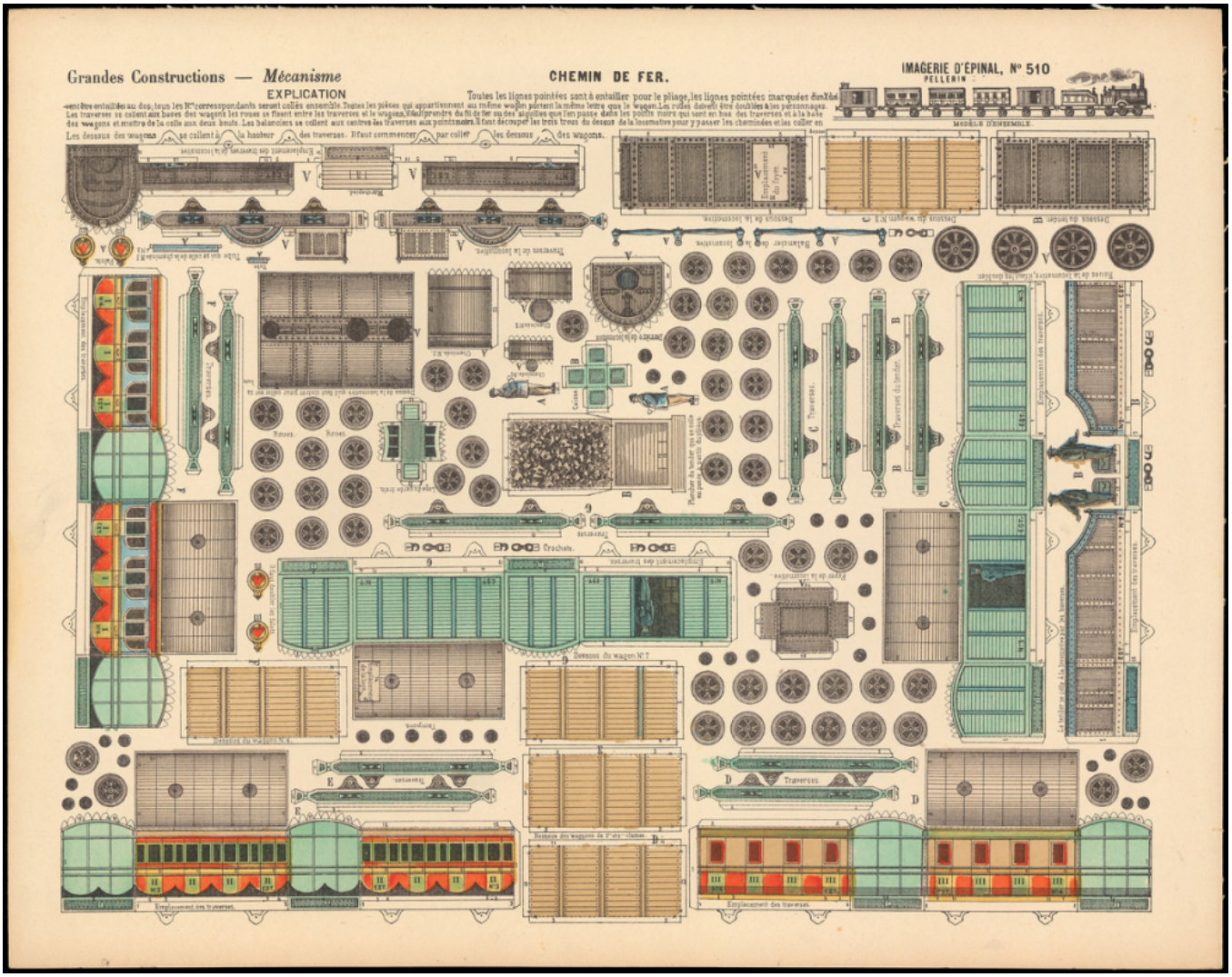
Grandes constructions : mécanisme : chemin de fer : N° 510

Numéro d'inventaire : 1979.20124.2
Auteur(s) : Jean-Charles Pellerin
Type de document : image imprimée
Mention d'édition : IMAGERIE D'EPINAL N° 510 / PELLERIN
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1888 (après)
Collection : Grandes Constructions _ Mécannisme
Inscriptions :
• titre : CHEMIN DE FER.
Matériau(x) et technique(s) : papier zincographie
Description : Zincographie colorée au pochoir imprimée sur une feuille de papier fort format paysage (mentions en n&b, 1 illustration en n&b et illustrations en couleurs).
Mesures : longueur : 38,9 cm ; largeur : 49,3 cm
Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaitre la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.
Réédition par Pellerin & Cie d'une planche d'Olivier-Pinot, "CONSTRUCTIONS N°. 121. TRAIN DE CHEMIN DE FER"
Instructions de montage imprimées à côté des pièces concernées.
Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies
Histoire et mythologie
Images d'Epinal
Lieu(x) de création : Épinal
Représentations : représentation d'objet : maquette, train, locomotive / Pièces à découper et à assembler comme sur l'élévation en noir et blanc (imprimée en haut à droite) : train avec locomotive, tender et 5 wagons, avec quelques cheminots à son bord.
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.
ill.


Grandes Constructions — Mécanisme
EXPLICATION
CHEMIN DE FER.
IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 510
PELLERIN
MODÈLE D'ENSEMBLE.