

Les maris morfondus, fondus et refondus : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.41

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Librairie Théâtrale

Période de création : 20e siècle

Collection : Jeu dramatique

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris- 2e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Les maris morfondus, fondus et refondus : est une oeuvre de Léon Chancerel. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LES MARIS MORFONDUS, FONDUS ET REFONDUS

par Léon CHANCEREL

Jeu dramatique.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose rythmée.

PORTEE : Tiré d'un texte du XV^e siècle, « ce jeu burlesque, comme beaucoup de récitations chorales, de jeux impromptus et de farce du répertoire de Léon Chancerel, est un exercice ayant pour objets de former le comédien et de l'amener à la possession d'une virtuosité à la fois libre et précise, sans laquelle il est impossible d'atteindre le pur style comique ». Excellent lever de rideau.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Ce jeu s'interprète à cinq acteurs :

Le chef de jeu, qui prend le personnage du Fondateur.

Les deux épouses.

Les deux maris.

Plus un « **batteur** ».

DUREE : Vingt minutes environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Rechercher ce que l'auteur appelle, avec raison, « le pur style comique », fait à la fois de sincérité dans l'invention et l'expression et de stricte discipline.

INTERPRETATION : Relativement facile pour une troupe de jeunes qui s'efforcera d'aborder cette œuvrette avec l'esprit même de l'auteur. Chaque personnage doit assimiler et épouser le rythme du jeu sans lequel la présentation ne produirait aucun effet.

DECOR : On peut jouer cet acte burlesque devant de simples rideaux avec « un minimum d'accessoires et de mobilier ».

COSTUMES : A improviser dans le style de la farce moyen-âgeuse.

ECLAIRAGE : Aucun effet spécial.

ANALYSE

Deux jeunes femmes, bien imprudentes, se plaignent de leurs maris, certes riches et généreux, mais aussi « tousseux, morveux, cagneux, boîteux, chassieux, teigneux, quinteux, foireux, plus mols que lard... ». Certes, on comprend Jeanette et Pernette, toutes deux « jolies, bien faites, vermeillettes et verdelettes... ». Or, paraît un prestigieux fondeur qui, à la prière des épouses dolentes, transforme les deux vieillards en deux jeunes hommes beaux, drus, musclés et solides. La joie des jeunes femmes est de courte durée. Les maris se révèlent alors autoritaires, impitoyables, jaloux, brutaux,, grossiers, ivrognes et coureurs.

Moralité : « Trouve plus mal qui cherche mieux ».

EDITEUR : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, PARIS-2°.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

