
Amédée et les messieurs en rang : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.15

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Gallimard

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie gaie

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 15, boulevard Raspail, Paris-7e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Amédée et les messieurs en rang : est une oeuvre de Jules Romains. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

AMÉDÉE ET LES MESSIEURS EN RANG

de Jules ROMAINS

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Fantaisie qui côtoie le burlesque, d'un comique sûr, riche en trouvailles scéniques originales. Il faut y voir une pochade spirituelle qui n'a d'autre but que d'amuser et la recherche, d'ailleurs très réussie, d'une forme dramatique renouvelée. Dialogue étincelant, nerveux, parfaitement adapté au sujet.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Personnages principaux : huit hommes.

Personnages épisodiques : trois hommes et une femme.

Dont :

Amédée, 25 ans à peu près, cireur de chaussures, la conscience professionnelle incarnée, artiste dans son genre, fier, scrupuleux, ombrageux. Il a l'âme d'un héros.

Léon, cireur de chaussures lui aussi, mais par nécessité. Se situe aux antipodes morales d'Amédée.

Le Patron, gros bonhomme à l'esprit borné.

Les Clients, six têtes de marionnettes.

DUREE : Trente-cinq minutes environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Monter cette pochade dans le style qu'elle exige, c'est-à-dire comme un véritable jeu de marionnettes, avec une transposition poussée dans le genre burlesque, cocasse, sans souci de vraisemblance.

INTERPRETATION : Convient excellemment à une troupe de jeunes. Cette pièce fournira une très riche matière à leur goût de la fantaisie, à leur amour des gags et des compositions plaisantes. Chaque rôle appelle une composition originale et parodique. Le rôle de la jeune dame peut être joué par un garçon.

DECOR : Un salon de cirage de chaussures, conçu à la façon d'un dessin humoristique. Face aux spectateurs, six fauteuils. A droite, la caisse où siège le patron.

COSTUMES : Modernes ou, de préférence, époque 1900 vue à travers les verres déformants de l'humour.

ECLAIRAGE : Pleins feux.

ANALYSE

Amédée est garçon cireur de chaussures. Cette fonction est pour lui un art qui ne saurait s'avilir par de basses concessions à l'esprit mercantile. Son patron et son camarade Léon ne le suivent pas sur un terrain aussi désintéressé. Peut-on imaginer qu'un cireur de chaussures soit un artiste, un poète ? Cependant, Amédée en est un, et il a sa fierté. Plusieurs clients se présentent. Amédée, après avoir ciré le premier soulier de l'un d'entre eux, reconnaît en lui l'être odieux qui lui a ravi sa bien-aimée. Digne et outragé, Amédée suspend son activité et disparaît. Léon qui saute sur l'occasion pour cesser de travailler, se solidarise avec lui. Chœur étonné des clients qui, ô surprise, s'accommodent fort bien de la situation. Le client séducteur conduit ses compagnons jusqu'au bar où est employée la dulcinée d'Amédée. A leur retour, Amédée est rentré. Il menace de fuir à nouveau. Mais on le persuade qu'il n'y a rien d'infamant à s'agenouiller devant un rival heureux. D'ailleurs ne vaut-il pas mieux être inconsolable, car qu'est-ce qui nous guette au lendemain de la consolation ? La médiocrité, le confort moral absurde...

EDITEUR : Gallimard, 15, boulevard Raspail, Paris-7^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de "Enseignement" »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

