Les romanesques : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.14
Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement
Type de document : matériel didactique
Éditeur : Fasquelle
Période de création : 20e siècle
Collection : Comédie gaie
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 11, rue de Grenelle, Paris-6e.(verso)
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné
Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm
Notes : Les romanesques : est une oeuvre d'Edmond Rostand. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.
Mots-clés : Art dramatique
Littérature française
Historique : Etablie par l'UFOLEA
Autres descriptions : Langue : Français

LES ROMANESQUES

d'Edmond ROSTAND

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : 3 actes en vers.

PORTEE : C'est une sorte de parodie — très malicieuse — de « Roméo et Juliette ». L'esprit facile de Rostand, sa poésie quelque peu factice et précieuse conviennent admirablement à ce sujet qui ridiculise précisément le genre romanesque et le style romantique. La pièce est fort bien conduite. Le premier acte fait à lui seul un tout et sa vigueur comique est remarquable.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : 5 hommes et 1 femme.

Dont :

Sylvette et **Percinet,** les deux jeunes tourtereaux, répliques comiques de Juliette et Roméo. Ils sont tous deux adorables et frais mais leur romanesque écervelé les rend très amusants.

Pasquinot et **Bergamin,** leurs pères respectifs. Vieux maniaques astucieux, rhumatisants et spirituels. Dans la tradition du répertoire des pères comiques.

Straforel, spadassin équivoque et lettré, étonnante composition de théâtre : fantaisiste, maestro de la galanterie, plus effrayant que dangereux, le philosophe de l'histoire.

DUREE : 1 h. 30 environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Adopter sans réserve le style de la parodie en accentuant le côté ridicule de tous les personnages et de toutes les situations. Cependant, ce parti-pris de charge n'empêchera pas la comédie de se dérouler dans un mouvement léger, gracieux, fantaisiste, sans aucune vulgarité.

INTERPRETATION : L'œuvre convient parfaitement à une équipe de jeunes qui trouveront là matière à exercer leur verve et leur goût des compositions comiques. Le texte, en vers alexandrins, exige une diction très convenable et un sens certain du rythme.

DECOR : Un parc coupé en deux par un mur perpendiculaire à la rampe. Style de la plus totale fantaisie. Très humoristique.

COSTUMES : XVIIIe siècle fantaisie.

ECLAIRAGE : Quelques effets faciles à réaliser (nocturne, notamment).

AUTRES MOYENS D'EXPRESSION : Sérénade jouée en coulisse.

ANALYSE

Sylvette et Percinet, que des lectures romanesques ont quelque peu exaltés, s'adorent avec d'autant plus de passion que leurs pères Pasquinot et Bergamin, se haïssent. Mais cette situation excitante a été habilement créée par les deux vieux rusés, amis de longue date et qui, connaissant bien leur progéniture, savaient qu'un mariage normal n'aurait pas convenu aux tourtereaux. Ils vont même, par l'entremise de l'extraordinaire Straforel, jusqu'à simuler un enlèvement. Percinet sauve Sylvette. D'où une scène de réconciliation qui permet le mariage. Mais le retour au calme bourgeois agace Bergamin et Pasquinot qui avaient pris goût à leurs querelles simulées. D'autre part, les deux amoureux apprennent le subterfuge qui leur fit croire à un rapt romantique. Dépité, Percinet s'enfuit pour vivre de vraies aventures sentimentales. Straforel, cette fois, s'ingénie à rafistoler le mariage. Il parvient à dégoûter Sylvette de son goût de l'amour précieux, tandis que Percinet perd des plumes au cours de sa fugue. Dégrisés, nos héros se retrouvent et découvrent la vraie poésie qui se moque des événements romanesques et de la littérature.

EDITEUR : Fasquelle, 11, rue de Grenelle, Paris-6e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.