
Aimer sans savoir qui : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.4

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Hatier

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie gaie

Inscriptions :

• lieu d'édition inscrit : 8, rue d'Assas, Paris-6e.

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Aimer sans savoir qui : est une oeuvre de Lope de Vega. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Représentations : art du spectacle

Autres descriptions : Langue : Français

AIMER SANS SAVOIR QUI

de LOPE de VEGA

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Trois actes (ou « journées ») en prose.

PORTEE : Très amusante et très gracieuse comédie du grand dramaturge espagnol. C'est essentiellement du théâtre de situations, aux péripéties romanesques mais la traduction restitue bien le charme un peu naïf de l'histoire et de ses personnages, la poésie fervente du dialogue en même temps que son humour savoureux. L'ensemble est une œuvre jeune, optimiste, pleine de souffle.

PUBLIC : Excellent pour tout public.

PERSONNAGES : Dix hommes et trois femmes (certains rôles peuvent être doublés).

Dont :

Don Juan d'Aguilar, 22 ans, le gentilhomme séduisant et chevaleresque. Il a la ferveur du Cid.

Léonarda, 16 ans, incarnation de la féminité la plus douce et la plus touchante.

Citron, 25 ans, une plaisante figure de valet, spirituel et bavard en diable, brillant comme Figaro qu'il annonce, savoureux comme Scapin.

Lisène, une jeune et jolie coquette.

DUREE : 2 h. 20 environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : C'est une histoire pleine de jeunesse, de mouvement, de couleur. Il faut la raconter avec beaucoup de vie et d'éclat, sans négliger l'apport précieux du pittoresque espagnol.

INTERPRETATION : Certes, un peu délicate mais elle demeure à la portée de n'importe quel groupe de jeunes bien conduits et désireux de réaliser la mise en scène d'un chef-d'œuvre authentique. Les rôles relèvent d'une psychologie très simple. Citron est presque un virtuose du discours et de la fantaisie. Il est le ressort comique de la pièce.

DECOR : Plusieurs lieux sont successivement évoqués mais on peut résoudre cette difficulté par l'utilisation d'un dispositif assez simple à imaginer.

COSTUMES : XVII^e siècle espagnols.

ECLAIRAGE : Effets d'ambiance à mettre au point.

ANALYSE

Don Juan et son valet Citron surprennent deux gentilshommes aux prises en combat singulier, Don Fernand et Don Pèdre. Don Pèdre est tué. Don Fernand s'enfuit. Don Juan est arrêté. La sœur de Don Fernand, Léonarda, s'apitoie sur le sort de Don Juan, qu'elle ne connaît pas mais qu'elle aime, conduite à l'amour par sa pitié. De sa prison, Don Juan cède à un sentiment semblable, ému par la douce attention de la jeune fille. Mais celle-ci est aimée par Don Luis, ami sincère de Don Juan qui, finalement, lui doit d'être libéré. De son côté, une amie de Léonarda, Lisène, qu'aime Don Fernand, s'éprend à son tour de Don Juan. La libération de ce dernier crée une situation « cornélienne » : Don Luis supplie Don Juan d'intervenir auprès de Léonarda pour l'attendrir sur son amour et Lisène prie Léonarda d'émouvoir Don Juan à son sujet. Nos deux amants — mortifiés — sacrifient leur amour à l'amitié. Don Juan s'enfuit désespéré. Mais Don Luis, instruit de la noble attitude de son ami le ramène aux pieds de sa bien aimée. Lisène consent à épouser Don Fernand et le joyeux Citron séduit facilement la capiteuse Inès, suivante de Léonarda.

EDITEUR : Hatier (Collection étrangère des « Classiques pour tous »), 8, rue d'Assas, Paris-6^e.

C'est une fiche
« **Ligue Française de l'Enseignement** »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

