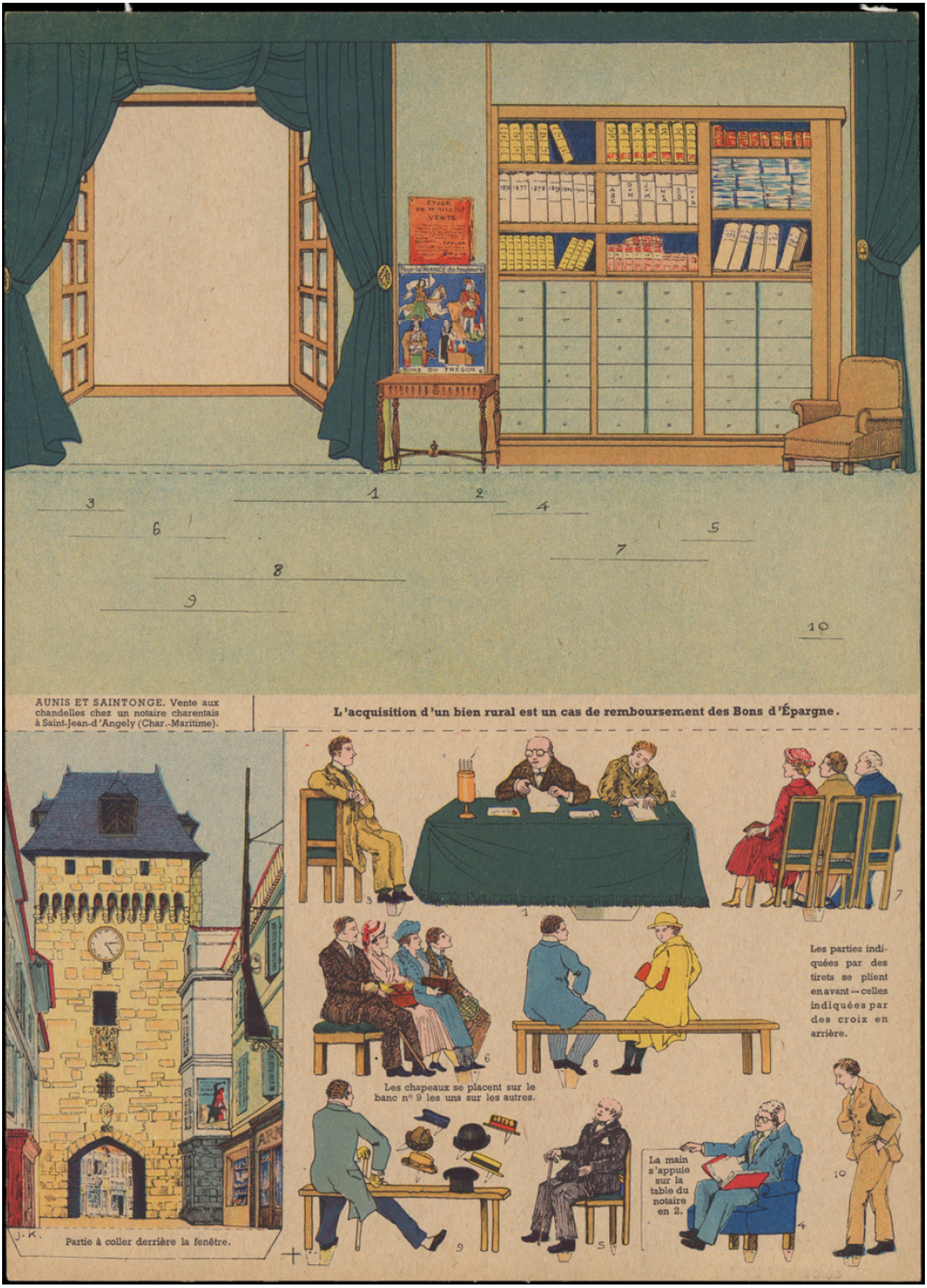
Découpage publicitaire : bons d'épargne : Charente-Maritine

Numéro d'inventaire : 1979.18533.5
Auteur(s) : Jean Kerhor
Type de document : image imprimée
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : vers 1940
Inscriptions :
• titre : AUNIS ET SAINTONGE. Vente aux chandelles chez un notaire charentais à Saint-Jean-d'Angely (Char.-Maritime) L'acquisition d'un bien rural est un cas de remboursement des Bons d'Epargne.(au centre)
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné | chromolithographie
Description : Chromolithographie imprimée sur une feuille de papier cartonné format portrait. Au recto, illustrations en couleur et légendes en n&b. Au verso, texte imprimé en n&b.
Mesures : hauteur : 37,4 cm ; largeur : 27 cm
Notes : Publicité à découper, plier et monter pour former une scène. Au verso, texte inscrit : "Les bons d'épargne sont remboursables avant l'échéance, sans frais, en totalité ou en partie suivant les cas énumérés ci-après :" , suivi d'une énumération de 10 cas de remboursement qui ont été déclinés en planches publicitaires, en montrant un exemple de remboursement dans une région française. Celle-ci correspond au cas N° 5 : "Acquisition d'un bien rural".
Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies
La publicité et l'enfant
Représentations : scène : bureau, fauteuil, bibliothèque, femme, homme, banc, chapeau, fenêtre, vue, tour / Un fond présent sur la moité supérieure de la planche, présentant une étude de notaire (indiquée sur une affiche) avec bureau, fauteuils verts, une grande bibliothèque dans un mur, une grande fenêtre vitrée donnant sur une rue avec une tour (Tour de l'Horloge dans le centre historique de Saint-Jean-d'Angely) et une affiche collée à un mur, des bancs, une affiche pour les Bons du Trésor punaisée à un mur. 9 figures à découper et placer dans le cabinet : 1- La table du notaire, couverte d'une nappe vert foncé, chandellier posé sur la table avec bougies en train de se consumer, le notaire et un jeune homme (-2) à ses côtés en train d'écrire. 3- Homme en costume beige, assis dans un fauteuil. 4- Homme en costume bleu, dans un fauteuil bleu, documents ouverts sur les cuisses, une main posée sur le bureau du notaire. 5- un homme assis, en costume rayé gris, avec une canne. 6- groupe de 4 personnes assises sur un banc. 7- 3 personnes assises côte-à-côte sur des fauteuils verts. 8- un homme et une femme se fusillant du regard, assis sur le même banc. 9- un homme assis sur un banc sur lequel sont posés 7 chapeaux masculins. Une fois les personnages et le mobilier placés, on peut visualiser la scène : dans le bureau d'un notaire, vente aux enchères d'un bien rural sur le principe de la vente aux chandelles : les potentiels acheteurs peuvent enchérir tant que les bougies se consument. L'affiche au mur, éditée par le service propagande du Ministère des finances, montre des personnages historiques (Jeanne d'Arc, Henri IV, Pasteur et Colbert) et porte le slogan suivant : "POUR LA FRANCE DE TOUJOURS / SOUSCRIVEZ AUX BONS DU TRESOR". Dessinée par Lucien Boucher, elle a aussi été imprimée par Paul Dupont, entre 1939 et 1945. Par la fenêtre, dans la rue, on distingue une

affiche collée à un mur : dessinée par Guy Georget et imprimée par Paul Dupont vers 1940, il y est inscrit "Faites travailler vos billets de banque en souscrivant aux bons d'épargne" et on peut y voir un ouvrier taper sur une enclume. Elle a été éditée par le service propagande du Ministère des finances.

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.


ÉTUDE DE Me GUILLOT
VENTE
BONS DU TRÉSOR
3
1
2
4
6
5
7
8
9
10
AUNIS ET SAINTONGE. Vente aux chandelles chez un notaire charentais à Saint-Jean-d'Angely (Char.-Maritime).
L'acquisition d'un bien rural est un cas de remboursement des Bons d'Épargne.
Partie à coller derrière la fenêtre.
Les chapeaux se placent sur le banc nº 9 les uns sur les autres.
Les parties indiquées par des tirets se plient en avant — celles indiquées par des croix en arrière.
La main s'appuie sur la table du notaire en 2.