

Petites constructions : poste et mirador tonkinois : N° 1243

Numéro d'inventaire : 1979.29697.2

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : PELLERIN & Cie, impr.-édit.

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : vers 1900

Collection : Petites Constructions

Inscriptions :

- titre : POSTE ET MIRADOR TONKINOIS(recto)
- numéro : IMAGERIE D'EPINAL, N° 1243(en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné | lithographie

Description : Lithographie peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier cartonné format paysage. Illustrations en couleur (vert, jaune et rouge) et une petite illustration encadrée en noir et blanc en haut à gauche, ainsi que du texte, au recto.

Mesures : hauteur : 23 cm ; largeur : 29,9 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

À partir de 1885, le Tonkin (actuel Viêt-Nam) devient un protectorat français, l'une des six composantes de l'Indochine française après la difficile guerre franco-chinoise qui dura de 1881 à 1885.

Instructions de montage intégrées à l'illustration à côté des pièces concernées, et instruction plus générale en haut à gauche : "On entaille les lignes pointées pour le pliage, les lignes pointées de ce signe X sont à entailler au dos (...)".

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies
Images d'Épinal

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : vue d'architecture : tour, Viêt-Nam, personnage, soldat, canon, cocotier / 24 pièces qui une fois découpées et assemblées représenteront un mirador et des soldats, On en voit certains monter la garde à l'avant-poste, d'autres manœuvrer des canons.

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.

ill.

