

Petites constructions : scènes à mouvements : l'ogre et le petit poucet : N° 1469

Numéro d'inventaire : 1979.20132

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Zutna

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : IMAGERIE D'ÉPINAL, PELLERIN & Cie, imp.- édit.

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : vers 1890

Collection : PETITES CONSTRUCTIONS

Inscriptions :

- titre : L'Ogre et le Petit Poucet par PIECES ARTICULEES ET TIRETTE dimensions voulues pour emploi en CARTES POSTALES(recto)
- numéro : N° 1469(en haut)
- tampon : Collections Historiques (datant de son entrée dans les collections du musée) (verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné | xylographie

Description : Gravure sur bois peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier cartonné format paysage. Illustrations en couleur (bleu, rose, jaune, vert et rouge) et texte dans un cadre noir.

Mesures : hauteur : 23,1 cm ; largeur : 30 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

Petites constructions série "scènes à mouvements", dans laquelle les personnages bougent en actionnant une tirette. Instructions de montage imprimées dans le cadre contenant les dessins : "Lorsque la carte est montée, si l'on actionne la tirette, Poucet tente de sortir de sa cachette ; mais en voyant l'Ogre qui, le guettant, se penche pour le piquer de sa fourchette, il se retire et cette alternative se produit à chaque va-et-vient. Après avoir découpé toutes les pièces, entailler légèrement avec un canif, pour faciliter le pliage, suivant les lignes pointillées VX, XY, YZ et ZV; (..)"

Le Petit Poucet est à l'origine un conte de transmission orale, mis sur papier par Charles Perrault en France dans Les Contes de ma mère l'Oye, en 1697.

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies
Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : scène : conte, ogre, costume, époque 17e siècle, fourchette, banc, garçon,

Le Petit Poucet, couteau / A gauche : Tête d'homme sans machoire, avec un béret renaissance vert à plumes rose et noire et une moustache noire. Main et poignet, tenant une grande fourchette à 3 dents. Jambes dans une culotte verte avec dentelle, banc en bois dont le côté se ferme par un rideau. Le tout est contenu dans un cadre avec des parties destinées à être rabattues. En marge inférieure, Fig. 3 : machoire de l'homme, bouche ouverte, dents, barbe noire. Fig.2 : Petit garçon effrayé avec bonnet rouge, veste rose et pantalon vert, à genoux au bout d'une tirette destinée à être cachées lors du montage. Fig.1 : Torse de l'homme avec veste à manches bouffantes, tenant un grand couteau, avec tirette à la place de la tête. A droite, image encadrée présentant le résultat du montage des éléments : un homme habillé à la mode de la Renaissance (l'Ogre), tenant couteau et fourchette, cherche le Petit Poucet caché sous le banc. En-dessous, élément à découper en noir et blanc : tirette. Éléments circulaires Z à découper : rondelles à placer au niveau des articulations.

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.

Lieux : Paris

