
Cahier d'orthographe

Numéro d'inventaire : 2015.8.6150

Auteur(s) : Joseph Voldaire

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1932 - 1933

Inscriptions :

- en-tête imprimé : Belle France (en haut au centre) (couverture)
- légende : Saint-Flour - Avenue de Bellevue et Route de la Gare (au milieu au centre) (couverture)

Matériaux et technique(s) : papier vergé | encre violette, | crayon de couleur, | encre noire

Description : Cahier en papier et à la couverture en papier fort vert. Sur la couverture est collée une reproduction d'une photographie imprimée à l'encre noire. Reliure brochée au fil et réglure Séyès millimétrée. La pliure est protégée par un dos carré-collé noir. L'ensemble est écrit manuscritement à l'encre violette, noire ou verte, avec quelques mentions au crayon de couleur rouge.

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Cahier d'orthographe appartenant à Joseph Voldaire, élève au collège d'Ambert (3e année) pour l'année scolaire 1932-1933. L'ensemble est écrit à l'encre violette, noire ou verte, avec des mentions au crayon de couleur rouge et consiste en des dictées et rédactions suivies de questions de compréhension et d'analyse. Les remarques de l'enseignant sont écrites au crayon rouge dans la marge.

Mots-clés : Orthographe, dictées

Lieu(x) de création : Ambert

Utilisation / destination : matériel scolaire

Représentations : vue d'architecture : architecture urbaine (vue aérienne) / Reproduction d'une photographie consistant en une vue aérienne de la ville de Saint-Flour (Cantal).

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 80 p.

couv. ill.

BELLE FRANCE

oo

13 SAINT-FLOUR. — Avenue de Bellevue et Route de la Gare. — LL.



La nation française.

Il n'est pas de nation plus ouverte, où sans doute de plus mystérieuse que la Française. Point de nation plus aisée à observer et où croire commun du premier coup. On s'arise pour la suite, qu'il n'en ait points de plus difficile à percer dans les mouvements de plus cabalistes de révoltes et de réboulements inattendus. La France s'éteint souvent. Comme se réservé de récents référés, sa grandeur se décline se concentre montrant pour à tout la fièvre la résignation l'insouciante, l'audace, et se distinguant entre les nations par un caractère curieusement personnel.

Cette nation curieuse et ~~totale~~ de contrastes trouve dans ses contrastes des restances pour imprimer le secret de sa prodigieuse résistance. Tous - être dans les grandes et multiples différences qu'elle combine en soi, chez les Français la sécheresse apparente du caractère s'accompagne d'une ~~lourdeur~~ d'une élastique singularité, la facilité générale et la ~~lourdeur~~ des rapports de voisinage, chez eux, à un sentiment critique redoutable et toujours éveillé peut-être la France est elle le seul pays

1 où le violente ~~attire~~ joue un rôle historique. Il a
miné de haut quelques régimes et il suffit d'un
mot d'un trait heureux et (parfois trop heureux)
pour ruiner dans l'esprit public en quelques
instants des instances et des situations considérables.
On observe d'ailleurs chez le Français une certaine
indiscipline naturelle qui céde toujours à l'évidence
de la nécessité d'une discipline. Il arrive qu'on
trouve la notion discutée jusqu'à ce que
on s'attendait à la trouver divisée
Paul Valéry

Quelques

- 1 Combien y-a-t-il de propositions dans la dernière phrase
de la citation. Il arrive qu'on trouve la nation uni
dit la matinée de Israël, fonction des subordonnées
Preciser le sens du mot quand
- 2 quelle combine en soi nature et fonction de loi
remarque sur son emploi.
- 3 Expliquer le sens des mots répétés retournements
élasticité orniérité ... Cette phrase de contaste
relève quelques uns des contrastes signalés par
l'auteur et souligner les mots qui les expriment
Que faut dire l'autre dans l'avant dernière phrase
on observe d'un discipline