

## Cahier d'orthographe

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.6150

**Auteur(s)** : Joseph Voldaire

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1932 - 1933

**Inscriptions** :

- en-tête imprimé : Belle France (en haut au centre) (couverture)
- légende : Saint-Flour - Avenue de Bellevue et Route de la Gare (au milieu au centre) (couverture)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier vergé | encre violette, | crayon de couleur, | encre noire

**Description** : Cahier en papier et à la couverture en papier fort vert. Sur la couverture est collée une reproduction d'une photographie imprimée à l'encre noire. Reliure brochée au fil et réglure Séyès millimétrée. La pliure est protégée par un dos carré-collé noir. L'ensemble est écrit manuscritement à l'encre violette, noire ou verte, avec quelques mentions au crayon de couleur rouge.

**Mesures** : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Cahier d'orthographe appartenant à Joseph Voldaire, élève au collège d'Ambert (3e année) pour l'année scolaire 1932-1933. L'ensemble est écrit à l'encre violette, noire ou verte, avec des mentions au crayon de couleur rouge et consiste en des dictées et rédactions suivies de questions de compréhension et d'analyse. Les remarques de l'enseignant sont écrites au crayon rouge dans la marge.

**Mots-clés** : Orthographe, dictées

**Lieu(x) de création** : Ambert

**Utilisation / destination** : matériel scolaire

**Représentations** : vue d'architecture : architecture urbaine (vue aérienne) / Reproduction d'une photographie consistant en une vue aérienne de la ville de Saint-Flour (Cantal).

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 80 p.  
couv. ill.

# BELLE FRANCE

02

13 SAINT-FLOUR. — Avenue de Bellevue et Route de la Gare. — LL.





## La nation française.

Il n'est pas de nation plus ouverte, et sans doute de plus mystérieuse que la Française. Point de nation plus aisée à observer et à croire connue du premier coup. On s'aise par la suite qu'il n'en est point de plus difficile à pénétrer dans les mouvements de plus cabale de reprises et de retournements inattendus. La France s'étire et se ramasse, se relève, se redresse, reprend sa grandeur, se decline, se consent à montrer pour à tout la fierté la résignation l'insouciance, l'ardeur, et se distinguant entre les nations par un caractère curieusement personnel.

Cette nation neuve et pleine de contrastes trouve dans ses contrastes des ressources pour imposer le secret de sa prodigieuse résistance qui se perdent dans les grandes et multiples différences qu'elle combine en soi. Chez les Français la bonté apparente du caractère s'accompagne d'une endurance et d'une élasticité singulières. La facilité générale et la simplicité des rapports se forment chez eux à un sentiment critique redoublé et toujours éveillé. Peut-être la France est-elle le seul pays



- 1 on le ridiculise atténue un rôle historique. Ha-
  - 1 mine déhant. quelques régimes et il suffit d'un mot d'un trait heureux et (parfois trop heureux) pour ruiner dans l'esprit public en quelques instants des puissances et des situations considérables. On observe d'ailleurs chez le Français une certaine indisciplinabilité naturelle qui cède toujours à l'évidence de la nécessité d'une discipline. Il arrive qu'on brave la nation. Subsequently une et quand on pourrait s'attendre à la trouver divisée.
- Paul Valéry

### Questions

1. Bombin a-t-il de propositions dans la dernière phrase de la dictée. il arrive qu'on trouve la nation uni.
  2. états la nature de chacune, fonctions des subordonnées préciser le sens du mot quand
  3. quelle combine en soit, nature et fonction de soi remarque sur son emploi.
  4. Expliquer le sens des mots reprises retournements élasticité omniscience... Cette plaine de contrastes relevé quelques uns des contrastes signalés par l'auteur et souligner les mots qui les expriment.
- IV. Que veut dire l'auteur dans l'avant dernière phrase on observe ... d'une discipline