

Littérature

Numéro d'inventaire : 2024.0.211

Auteur(s) : Fanny Moses (épouse Lantz)

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre noire

Description: Couverture en carton couverte d'un papier à motif marbré noir-rouge avec pages de garde non lignées. Dos toilé rouge impression galuchat. Tranche mouchetée rouge. Reliure cousue. Lignage simple. Pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Filigrane "Charlemagne Paper BSC Paris Made in England" consistant en un buste de Charlemagne couronné Saint-Empereur germanique drapé et armé d'une épée dans sa main droite et d'un orbe crucigère dans sa main gauche.

Mesures: hauteur: 22,4 cm; largeur: 17,5 cm

Notes: Il s'agit du cahier de Littérature de l'élève Fanny Moses, alors âgée de dix-huit ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 3ème année. Il est précisé le nom de l'enseignant assurant le cours: "Mademoiselle Buisson". En outre, une citation anonyme est rédigée en sous-titre: "Littératures étrangères et anciennes: gardons-nous de dénigrer ce que nous ne comprenons pas". N.B. Présence d'un abécédaire bleu à coller (hauteur 9,5 cm, largeur 10,5 cm), de la marque H&Cie (logotype d'un livre ouvert entouré de trois anges où figure les initiales de l'entreprise).

Contenu : Liste des chapitres de l'Iliade à lire L'Iliade : caractère des héros : Andromaque, les dieux Comparaison entre l'Iliade et l'Odyssée L'Enéide : Comment faire comprendre et goûter à un auditoire populaire l'Enéide ? Qu'est-ce qu'une épopée ?, Le héros épique La Divine Comédie De natura rerum Eschyle, Sophocle, Euripide Comparaison entre une ode de Pindare et une ode de Ronsard et de Hugo à votre choix Parallèle entre la tragédie classique et la tragédie antique La comédie grecque Plante Songe d'une nuit d'été, Shakespeare Le comique chez Aristophane, Plaute, Molière, Shakespeare La philosophie de Shakespeare L'action dans les comédies de Shakespeare Causes et remèdes de la stérilité de la pensée Question de l'intuition et du raisonnement Comment l'étude des classiques doit-elle nous amener à comprendre et à goûter l'oeuvre des contemporains ? Aimer Molière

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)

Littérature française

Langues vivantes et littératures étrangères

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination: 264 p. dont 69 p. manuscrites

Lieux: Paris

Scole Mormale d'Institutrices	Janey Model
de la Seine	Fanny Modes
Littératu	ro
Luciuu	
	Cours de Sademoiselle Buisson
Litteratures etrangeres	et anciennes : "gardons-node
dinigrer ce que ns ne comprenou	et anciennes : "gardons-nsde
	X 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Δ
Iliadi
Live Specialement Invocation a la Muse
Tablean de la peste Querelle d'Agamemnon-Achille Litera d'Ochille - Tholis
Querelle d'acamemnon-Achille
Intrevue d'achille - Thélis
mpenie a u mae - men
Anumeration des Trayens ch. I
Hélène et Priam sur les senyarts (ch. 74 Combat Paris - Ménélas
Combat Paris - Menélas
Combat
Intervue Hector andromagne II
Poroles de Tipiter VIII.
Discours d'Ulysa IX
Paploits d'agamemnon-ajar XI.
Mort de Patocle TVI
Chevaux d'Achille XVII
Dowlear d'achille, consolations de thetet XVIII
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Exploits d'achille XX
Mort d'Hector XXII
Funerailles de P. XXIII
Interve de Riam-Achille JXXIX
Innelailles d'Hector
1º Caractues d'ach. H ag. Dion ajas Ulysu Thersite
S Figure 1
TSVP; vois ausa p.H.

L'Hiade

Caractère des béros:

Undromague: c'est une ideale fique de femme. da plus belle de soutes celles que nous prous dans l'hiade - Chouse et gardienne du joyel elle es la fidete compagne du peros hometrique. Je tendre sa destince est la mome elle a tous les sentiment qui emobassent une semme, elle nous fouche à cares de cela La destince est douloureuse, elle ne palait jamais qu'en des cisconstances stagiques: pour la dais Jemme - celle d'il y a Frois mille and comme celle d'anjourd'hui ble temps de la queue n'est-il pas exclusivement un temps de doubleur et de deine Alle n'est point comme Helene qui sur les rempans d'on selet queriers contemplent le carnage, impassible mile Soil charmant visage en un hikoir d'étain holi: nous ne la vellons jamais que genisse et pleurant Mais elle Seste hagmonieux belle en ce ste douleur : elle ne se sevolte point confle sa triste destind, en un aigre cri de