

Cahier journal

Numéro d'inventaire : 2024.0.90

Auteur(s) : Louis Millérioux

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Librairie-Papeterie Th. Laroche, Sancerre "Académie de Paris, République française, département du Cher"

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1913

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | encre violette

Description : Cahier à couverture en papier épais vert. Reliure cousue. Réglure Séyès grands carreaux 8 mm avec ligne verticale intermédiaire à marge rose.

Mesures : hauteur : 22,5 cm

largeur : 17,5 cm

Notes : Il s'agit du cahier journalier de cours moyen de l'élève Louis Millérioux, alors âgé de 12 ans. Première mention de datation au mercredi 09 mars 1913 et dernière mention de datation au lundi 05 mai 1913.

Contenu : Ecriture : "D", "Défions-nous des flatteurs" ; "O", "On est sans peur quand on est sans reproche" ; "C", "Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement" ; "Grand malheur naît parfois de petite négligence" Dictée : "Les fleurs" ; "Ce que dit ma montre" de Pierre Loti ; "Aubade matinale" de Pierre Loti ; "Les cavaliers marocains" de Pierre Loti ; "Les nids des oiseaux" de L. Roy Grammaire : transformations à la forme négative interrogative et impérative ; recherche et nature d'adverbes ; choix de termes adéquats : voici-voilà, près de-prêt à, à travers-au travers, entre-parmi ; choix de sujets adéquats ; accords d'adjectifs Composition française : "Décrivez la chaise qui se trouve sur l'estrade de votre école. Le siège : forme, matière, façon dont la paille a été travaillée. Les pieds : en frêne, équarris, reliés par des barreaux tournés. Le dossier : formé par le prolongement des deux pieds de derrière, barreaux plats cintrés, courbure en arrière. Comment on doit se tenir sur sa chaise" ; "Décrivez la cour d'école au moment de la récréation de midi. Entrée en matière. ce qu'on voit dans la cour. Ce qu'on y entend. Conclusion" Géographie (cartes tracées) : "France agricole, industrielle et commerciale", "Indochine française" ; "Maroc Algérie Tunisie" Géométrie : Rosace à 4 feuilles Problème : règle de trois, calcul de volume, calcul de rentes, calcul de périmètre et de superficie de pyramide Cours d'agriculture : "Cubage des bois : Bois en grume, cubage au cinquième déduit, cubage au sixième déduit"

Mots-clés : Cahiers journaliers, mensuels et de roulement de l'enseignement élémentaire

Lieu(x) de création : Cher

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 32 p.

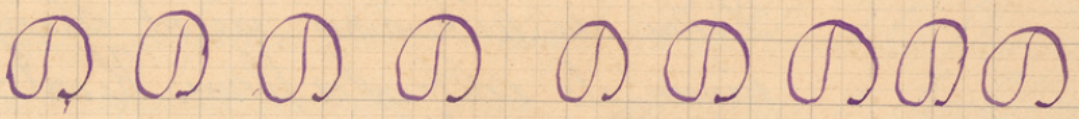
couv. ill. : Plat du dessus, dans un cadre aux lignes Art nouveau, représentation d'objets d'arts et du savoir : globe terrestre, compas, livre ouvert, pioche, palette et pinceaux, thermomètre, pelle, soc, mandoline. Plat du dessous, table de multiplication et tableau synoptique du système métrique des poids et mesures

Voir aussi : <https://sancerre.departement18.fr/crezancy/fiches/BriouHameau/page.html>
<https://sancerre.departement18.fr/crezancy/index.html>

Lieux : Crézancy-en-Sancerre

Mercredi 9 Avril 1913.

Écriture.


 Désions- nous des flatteurs. Désions-
 nous des flatteurs. Désions- nous des
 flatteurs. Désions- nous des flatteurs. Désions- nous de
 flatteurs. Désions- nous des flatteurs. Désions- nous de
 flatteurs. Désions- nous des flatteurs. Désions- nous

Vendredi 11 Avril 1913.

Diète.

Les fleurs.

Les fleurs sont la joyeuses parures de la terre. Elles
 poussent partout, se nourrissent glorieusement
 de la terre grasse et humide des jardins, ou se blottis-
 sent dans les anfractuosités des rocs les plus arides.

8



sujet approprié.

9

Les petits ruineaux sont les grandes rivières. Parmentier a vulgarisé la pomme de terre en France. Vous ne sortirez pas sans votre père. Le nécessaire doit passer avant le superflu. Beaucoup regrettent de n'avoir pas profité de leur jeunesse pour s'instruire. Sauter est un peu agréable. Cela est certain. L'avocat défend les accusés devant le tribunal. Personne n'a recité sa leçon. Ponder vaut mieux qu'espérer. Le vrai peut être vraisemblable. Qui vivra verra.

ofaute

Écriture.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Ce que l'on conçoit bien s'énonce
clairement. Ce que conçoit bien s'énonce
Ce que l'on conçoit bien s'énonce clai-
rement. Ce que l'on conçoit bien s'énonce