

La bergère et le ramoneur - Le roi et l'oiseau

Numéro d'inventaire : 2024.0.39

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 20e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier Canson, papier photographique | crayon de couleur, | encre bleue

Description : Lot de feuilles Canson, non reliées, sur lesquelles sont collées des photographies couleur. Les textes sont rédigés au stylo plume et à l'encre bleue. Les illustrations sont dessinées à l'aide de crayons de couleur.

Mesures : hauteur : 27 cm

largeur : 21 cm

Notes : Il s'agit d'un lot de feuilles non reliées, réalisées manuellement par un élève ou un groupe d'élèves de CM2 de l'école primaire Le Hamelet, rue Louis Blériot, 27400 Louviers. L'ouvrage date, probablement, des années 1980. Le travail est une comparaison entre le récit littéraire du conte de Hans Christian Andersen et son adaptation au cinéma par Paul Grimault en 1980. Les feuilles sont utilisées, uniquement sur une seule face. Des photos, probablement prises par l'enseignant, complètent les textes manuscrits.

Mots-clés : Dessin, peinture, modelage

Enseignement à l'image, audiovisuel compris

Langues vivantes et littératures étrangères

Lieu(x) de création : Louviers

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Paginé

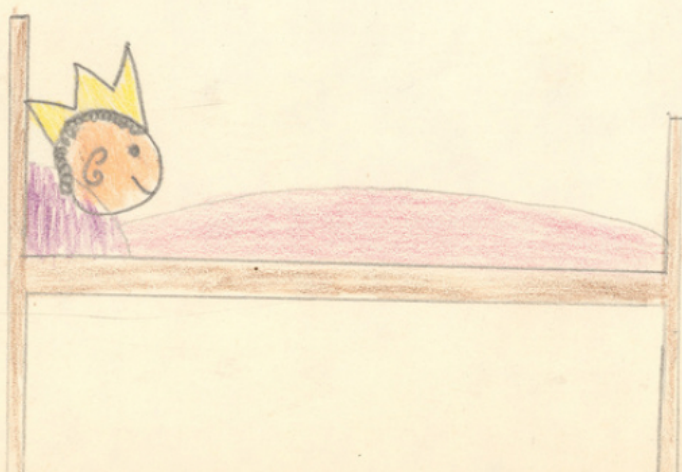
Commentaire pagination : 20 p. dont 11 p. manuscrites

Lieux : Louviers



La bergère et le ramoneur
~ . ~ . ~

Le roi et l'oiseau
~ . ~



1

Dans le conte, on trouve la bergère et le nain. Ils sont fiancés puisque placés sur la même table. Près d'eux est posée la statue d'un chinois qui décide des mariages. Le quatrième personnage est "le général commandant en chef" qui veut épouser la bergère.

Dans le livre, ce dernier est remplacé par le roi d'un immense château. Le chinois est devenu un vieux cavalier qui ne casse. Mais par bonheur pour le nain est la bergère, il y a le grand oiseau qui vient souvent les aider.



2

Dans le livre, la voyageuse et le ramoneux sont deux statuettes en porcelaine.

Dans le film ce sont deux personnages de tableaux de peintures placés près l'un de l'autre dans un salon. Ils descendent des tableaux pour se retrouver

