
Initiation au pipeau

Numéro d'inventaire : 2023.35.48

Type de document : prospectus, catalogue publicitaire

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1948 (entre) / 1950 (et)

Inscriptions :

- tampon : Instruments de musique Jean Sallard : réparation, neuf, occasion, 34, Faubourg de Rouen, 34, Louviers (Eure) (tampon rectangulaire bleu) (recto)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille imprimée recto-verso. Au recto, image de pipeau L. R., titres des oeuvres de Lina Roth contenu dans l'ouvrage Initiation au pipeau. Au verso, dessins de gamme chromatique.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 15,5 cm

Notes : Brochure publicitaire pour l'ouvrage "Initiation au pipeau" de Lina Roth, autrice d'ouvrages pour la jeunesse, musicienne, surnommée par René Barjavel "La mère du pipeau", instrument qu'elle utilisa avec ses élèves dans l'école de Saint-Menoux en Bourgogne et qui fut fabriqué pour les établissements scolaires sous ses initiales "L.R., et Fleury-Tardy, instituteur, animateur de nombreux orchestres enfantins, en vente aux éditions du CEP Beaujolais, 37, rue Victor-Hugo - Villefranche (Rhône). Liste des titres contenus dans l'ouvrage.

Mots-clés : Catalogues et publicités pour les livres scolaires et matériels d'enseignement
Musique, chant et danse

Utilisation / destination : musique

Représentations : représentation d'objet : pipeau

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

Instruments de Musique

Jean **SAILLARD**

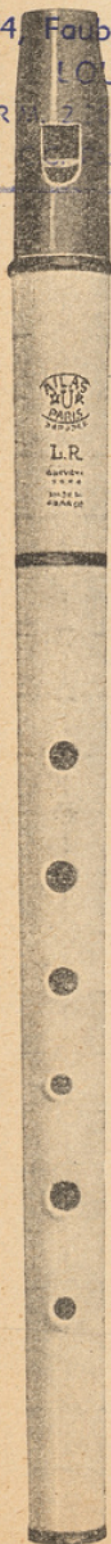
Réparation, Neuf, Occasion, Accessoires

34, Faubourg de Rouen, 34

LOUVIERS (Eure)

R. 2 17 — R. 59-A 223

et. ROUEN 24-12 X



QUELQUES OUVRAGES

DE **LINA ROTH** ET DE **FLEURY-TARDY**

les deux grands spécialistes du Pipeau

En vente aux Éditions du **CEP BEAUJOLAIS**

37, Rue Victor-Hugo - **VILLEFRANCHE** (Rhône)

INITIATION AU PIPEAU

Méthode de Pipeau par **FLEURY-TARDY**

Préface de **Lina ROTH**

Instituteur, animateur de nombreux orchestres enfantins ayant eu les honneurs de la Radio, **FLEURY-TARDY** est le digne continuateur de **Lina ROTH**, la "Mère du Pipeau".

Son ouvrage remarquable, simple, gradué, permet d'obtenir des résultats rapides en menant de front l'étude du **SOLFÈGE** et de la **TECHNIQUE INSTRUMENTALE**.

Pièces, Saynètes et Monologues de **Lina ROTH**

La Farce de celui qui doit fermer la fenêtre, 1 acte (garçons et filles).

La Farce du Dindon, 1 acte inspiré d'un texte du Moyen-Age (garçons et filles).

Claudette mord au Calcul.

Claudette et son Mari.

Claudette Ménagère

Claudette et ses Élèves.

Dialogues pour fillettes

Grosmalin et le Pendule. **Chez le fameux Dentiste Alvéol.**

Grosmalin a de l'ambition.

Casimir

Dialogues pour garçons

Dialogue pour 1 garçon et 1 fille

Le Jean-Claude a la fièvre, 1 acte comique (garçons et filles)

Trois petits tours, recueil de 2 dialogues et 1 monologue.

La Bonne Adresse, 1 acte pour Noël (garçons et filles).

Noël chez Claudette, dialogue pour 1 garçon et 1 fille, suivi de "Le Réveillon chez Poilras", monologue pour grand garçon.

Je ne suis pas de Marseille, monologue comique pour garçons ou filles

Claudette et la Fête des Mères, dialogue pour fillettes.

MÉTHODE pour petite flûte à six trous, sans clé dite "PIPEAU ATLAS L.R."

Adoptée par les écoles

Les trous sont numérotés de 1 à 6 en commençant du côté de l'embouchure. Les points noirs représentent les trous **bouchés**, les points blancs les trous **débouchés**.
Pour l'octave supérieur, souffler plus "sec" et un peu plus fort.

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Below the staff is a 6x15 grid representing the fingerings for each note. The rows are labeled on the right: Index, Majeur, Annulaire, Index, Majeur, Annulaire. Black dots indicate closed holes, and white circles indicate open holes.

GAMME CHROMATIQUE

Les signes d'altération (dièzes et bémols) s'obtiennent en bouchant les trous à moitié.

Le si d'octave peut se faire le 5^e trou bouché.

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, C5, C#5, D5, D#5, E5, E#5, F5, F#5, G5, G#5, A5, A#5, B5, C6. Below the staff is a 6x28 grid representing the fingerings for each note. The rows are labeled on the right: Index, Majeur, Annulaire, Index, Majeur, Annulaire. Black dots indicate closed holes, and white circles indicate open holes.