
Littérature

Numéro d'inventaire : 2023.0.247

Auteur(s) : Jeanne Vandenbroek

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 19e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier | encre

Description : Copie double en papier. La marge est imprimée en noir, mais l'ensemble est écrit de façon manuscrite à l'encre noire. Réglure simple .

Mesures : hauteur : 30 cm ; largeur : 19,5 cm

Notes : Copie double qui consiste en un devoir de littérature. Le nom de l'élève est écrit en haut à droite, suivi du titre du devoir, écrit en gras, puis du contenu en lui-même. Le devoir s'organise autour de trois questions, auxquelles l'élève répond successivement.

Mots-clés : Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Compositions et copies d'examens

Utilisation / destination : matériel scolaire

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

Jeanne Vandembroeck.

née en 1860.

Littérature. I

1^{re} Question

Les règles, les modèles et la composition sont les moyens qui forment le style? - Expliquez cette pensée? Dites ce que vous entendez par modèles? - Le choix qu'il faut en faire? - Comment il faut les faire?

Réponse.

La composition est l'art de rassembler plusieurs idées qui se ressemblent, de les placer dans un ordre et dans un style qui leur conviennent. Or pour y réussir, quatre choses sont nécessaires: 1^{re} Méditer à fond son sujet 2^e Le choisir ensuite dans son esprit 3^e Corriger soi-même ce premier jet 4^e Soumettre ce travail à la correction d'un maître. Par les règles, on entend certaines pratiques à suivre pour bien écrire et enfin les modèles sont les compositions ou les ouvrages ^{d'auteurs illustres} que l'on met entre les mains des élèves afin de leur en montrer les beautés et les engager à les imiter. Il est donc bien vrai que les règles, les modèles et la composition sont des moyens de former le style.

Le style est en effet, une chose naturelle qui vient de Dieu mais il s'imprime dans la culture en un mot, c'est l'homme comme l'a dit un auteur célèbre, c'est en effet l'émanation de son intelligence, le cachet de son esprit, le sceau de son jugement et de son cœur; c'est pourquoi il importe tant de cultiver le style: c'est l'homme qui s'y montre tout entier. Pour lui donc, exercer les élèves à la composition c'est à dire aux narrations, aux descriptions et aux lettres. Les règles leur montreront certaines limites au delà desquelles

qualités sont requises pour les lettres familières c'est-à-dire entre amis ou pour des parents. Toutefois, ces qualités n'excluent pas le soin. Un défaut de soin serait une marque de mauvaise Education pour la personne qui envoie la lettre. La politesse est requise pour toutes sortes de lettres, mais il est une autre qualité qui est indispensable lorsque l'on écrit à des supérieurs. La politesse sans familiarité est surtout requise pour les lettres écrites à des inférieurs.

Il faut encore que les lettres aient de l'intérêt; sans cette qualité, on fatiguerait le lecteur sans lui plaire. Les auteurs les plus distingués en ce genre sont: les lettres de Madame de Sévigné à M^{me} de Grignan qui se font remarquer par un style simple, coulant, plein d'abandon et semé de traits d'esprit qui la caractérisent si bien. ^{ont toujours été appréciées et} Ces lettres sont de plus les tempêtes et on aime la ville, à la campagne, on lit M^{me} en voyage, on lit M^{me} de Sévigné et lorsqu'on a eu l'une de ses lettres, on se sent une peine: c'est celle d'en avoir une de moins à lire.

On peut encore citer la correspondance de la Motte-Flauden avec la Duchesse de Maine. La Motte se fait surtout remarquer par son esprit et la manière simple dont il écrit. Les lettres de M^{me} de Maintenon quoique bien ^{raffinées} sont cependant moins appréciées que celles de M^{me} de Sévigné. Elle caractérise ses écrits par une certaine raideur et un son un peu monotone qui n'existe pas chez madame de Sévigné. Les lettres de St François de Sales sont célèbres par la délicatesse de son cœur de Saint et la manière simple et gracieuse dont il écrit.

On pourrait encore placer ici les lettres de Balzac, de Voltaire et celles de Racine le fils qui sont quelquefois regardées comme un modèle en genre épistolaire. On pourrait y ajouter celles de Voltaire s'il en existait une choisie bien faite et si l'on n'y rencontrait pas une telle haine contre ses ennemis.

