

Marcel-le-rêveur : opéra - féérie - ballet

Numéro d'inventaire : 2023.5.21

Auteur(s): Robert Denis

Type de document : manuscrit, tapuscrit Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création: 1976

Matériau(x) et technique(s) : papier | encre

Description : "partition" du récitant et des parties dialoguées, chronométrées, sous la forme de chemises en papier rose sur lesquelles des annotations sont écrites et des morceaux de

papier dactylographiées sont collés

Mesures: hauteur: 30 cm; largeur: 21 cm; largeur: 42 cm

Mots-clés : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances Lieu(x) de création : Calvados

Utilisation / destination : chant, enseignement

Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunie les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 20 p.

Récitant ou dialogie

.... Et c'est ainsi que nous avons imaginé l'histoire de l'arcelle-Rôveur.

... Mais les âmes sensibles nous ent fait observer que notre histoire était un peu triste , à la fin. Pour leur faire Mai plaisir , nous avons trouvé une autre façon de terminer l'histoire. Mais il nous faut pour cela mettre en marche à machine à remonter le temps . Récitant ou dialogue

.... Harcel, demouré seul, rumina son chagrin. Personne ne le croyait.
Tout le monde se moquait de lui. Ah, eXXIXXIXIX. Su si j'avais su
pensa-t-il , se serais resté avec Meptune . Mais . arie vint le
consoler.

... Voici à nouveau la barque de Marcol ; mais cette fois .
Mario l'accompagne . Elle croit on Marcol ; et puis , elle est curieuse , comme toutes les filles, et elle voudrait bien voir ce famoux peuple de la mer ...

... Mais brusquement , une tempête éclate ...

....Je t'avais prévenu ,dit Heptune à Marcol on lui révélant le secret de la vie sous-marine ,.Désormais , vous faîtes tous les deux partie de mon peuple . Que la fête commence ... Recetant ou dialogue

Musique

2ème scène parlée.

Dans le village de Harcel . Harcel sort de sa ca bane .

Ier pscheur: Tiens, vold Marcel.

2ème : Ce n'est pas trop tôt . Tu as bien dormi ? Paresseuz .

5ème : Dis done, tu es rentré bien tard , hier soir. Ce n'était pas une heure pour revenir de la pêche .

4ème : As-tu fait bonne pêwhe ?

5ème : Marcel , tu nous ca ches quelque chose .

Ter: Raconte , Marcel ; Raconte -nous ce que tu as fa it .

Marcel : Ce n'est pas la peine , vous n'allez pas me oroire .

ler: Raconte toujours .

Marcol: J'ai vu une ville sous la mer .. une ville engloutie .. habitée par des naufragés .. d: tous los temps .. de partout .. Ils vivent là ,

dans le royaume de Meptune .. Ils respirent comme des poissons .. Ce

sont les amis des dauphins .. C'est extra ordinaire ..

2ème : Ma roel , tu te moques de nous ...

3ème ; Tu as rêvé, Marcol ..

Marcel: Non, non.. regard & get a nneau en or; c'est Reptune qui me l'a donné.

4ème : Ch.c'est de la pacotille .

5ome : On en trouve dans la boutique à IF.

Ier: Ecoute , Marcel , cotte histoire est ridicule .

Ier: Approchez tous .. Vous ne connaissez pas la dernière aventure de Marcel ..

Tous : Non , raconte ..

Isr : Il a vu des hommes qui habitent sous la mer.. avec Neptune ... qui vivent comme des poissons ..

Tous : Ha roel .. Le Rêveur .. Ah ...

quelqu'un qui arrive en courant : Venez tous ,; une baleine vient d'échouer sur la plage ..