Programme de concert scolaire

Numéro d'inventaire : 2023.5.18
Auteur(s) : Robert Denis
Type de document : imprimé divers
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1970 (?)
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Programme de spectacle scolaire constitué de deux feuilles A4 pliées en deux
Mesures : hauteur : 21 cm ; largeur : 14,8 cm ; largeur : 29,7 cm
Notes : La première partie du concert est consacrée à : Une Simple Journée, cantate audio-visuelle pour chœur d'enfants, chœur de femmes, ténor et orchestre, avec les chorales des écoles de la Guérinière Nord et les collèges Guérinière 1 et Hastings. Puis jouera l'ensemble de flûtes à bec quintette à cordes du CES Hastings. La deuxième partie est consacrée aux danses populaires.
Mots-clés : Préparation de cours
Musique, chant et danse
Centres et colonies de vacances
Utilisation / destination : chant, enseignement
Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunie les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une

chorale à l'Université du 3e âge.
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 8 p.

PROGRAMME

Première Partie

UNE SIMPLE JOURNÉE

CANTATE AUDIO - VISUELLE
pour chœur d'enfants, chœur de femmes, ténor et Orchestre

Texte et musique de Robert DENIS

Cette cantate veut être le film d'une journée d'enfant, entre l'éveil du matin et le sommeil du soir. Des diapositives et des séquences sonores soulignent les intentions des chœurs qui se succèdent et dont voici les titres :

L'enfant s'éveille - L'enfant déjeune - L'enfant s'en va - L'enfant à l'école - Récitatif du maître - La leçon de grammaire - La leçon de calcul - La récréation - La récitation (la fable « Le Héron » de Jean de La Fontaine est chantée par le maître) - La leçon de musique - Quatuor de flûtes à bec - Chœur final -

*

Les chorales des écoles de la Guérinière Nord,
Du Collège d'Enseignement Secondaire Guérinière I,
Du Collège d'Enseignement Secondaire Hastings

participent à l'exécution de cette cantate, accompagnées par un ensemble instrumental comprenant de nombreux enseignants ainsi qu'un chœur d'adultes composé d'enseignantes de la Guérinière Nord

Dans le rôle du maître : *Dany LELIEVRE*
Au piano d'accompagnement : *Nadine REQUINE*
Solistes, chœur et orchestre sous la direction de : *Mme JEANNEAU*

ENSEMBLE DE FLUTES A BEC
QUINTETTE A CORDES du C.E.S. HASTINGS

Les élèves du C.E.S. HASTINGS ont réalisé ce programme en disposant d'une heure supplémentaire et facultative de musique. Toutes les classes sont représentées de la 6e à la 3e et réparties entre l'ensemble de flûtes à bec et un quintette à cordes.

Pour commencer ils interprètent des Danses de la Renaissance à la manière d'une «suite» c'est-à-dire avec une alternance de rythmes lents ou vifs.

Ils termineront ensuite par le «Menuet» de la Symphonie des Jouets de Haydn ... ou de Léopold Mozart ...? les musicologues n'ont pas fini d'en discuter.