
Faustinet : livret d'opérette

Numéro d'inventaire : 2023.5.14

Auteur(s) : Robert Denis

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1950 - 1960

Inscriptions :

- titre : Faustinet : comédie musicale pour adolescents

Matériau(x) et technique(s) : papier, métal encre noire

Description : Livret agrafé comprenant les dialogues et précisions sur le décor

Mesures : hauteur : 27 cm ; largeur : 21 cm ; largeur : 54 cm

Mots-clés : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

Lieu(x) de création : Calvados

Utilisation / destination : chant, enseignement

Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 16 p.

Robert Denis

HAUSTENET

Comédie Musicale
pour Adolescents.

-I-

FAUSTINET
COMEDIE MUSICALE.
parodie lointaine
de l'aventure
qui, selon Goëthe, advint
au célèbre Docteur Faust.

PERSONNAGES

Faustinet: enfant très riche. Il est vêtu d'une magnifique robe de chambre.

Méphisto-Fils: A peu près de la taille de Faustinet. Porte cape et petit casque muni d'une paire de cornes rouges.

Madame-Mère: Toilette tapageuse.

Monsieur-Père: Costume austère. Très "vieille France"

Le Précepteur: Melon. Parapluie. Gants. Serviette noire.

Les valets: 3 ou 4. Pantalon sombre et gilet rayé. Plumeau.

Aurore: La soubrette. Robe noire. Tablier et bonnet blancs.

Les Poulbots: En nombre indéterminé. Culotte courte, chemise ou chandail. Chapeau dit "de gendarme". Portent épée en bois ou fronde.

Les Ancêtres: en costume d'époque.

D E C O R

Le décor représente la chambre somptueuse d'un enfant très riche: Lit à baldaquin, secrétaire, guéridon, fauteuils, objets d'art. Au mur, 2 portraits d'ancêtres. Les cadres sont effectivement occupés par des bustes d'adolescents. Ceux-ci sont placés sur des praticables disposés derrière le décor. Au mur également, un carillon, genre "coucou rustique" sonne 11 heures au lever du rideau. En fait, la clarinette joue onze fois le chant du coucou dont les apparitions sont commandées de la coulisse.

QUAND LE RIDEAU SE LEVE,

après l'exécution de l'Ouverture, la chambre apparaît plus qu'à demi-obscur. Faustinet est couché et dort. Après les onze appels du coucou, Aurore et les 4 valets font leur entrée en chantant. Ils portent des flambeaux, la chemise, la robe de chambre, le bonnet de Faustinet. La scène s'éclaire à leur entrée.

-2-

SCENE PREMIERE .

Les valets de chambre, la soubrette AURORE
et FAUSTINET.

Les valets et Aurore chantent:

" Monsieur Faustinet, l'heure est sonnée
De quitter vos doux oreillers,
De commencer une journée,
En un mot de vous réveiller. "

Le valet portant la chemise , aidé par celui qui ne porte rien:

" Veuillez tendre vers nous vos membres "

Le 4ème valet présentant un mouchoir:

" Souffrez que je mouche votre nez "

Faustinet s'étant levé:

" Passez votre robe de chambre "

Tous: " Il ne manque plus que votre bonnet "

qu' Aurore pose au même instant sur la tête de Faustinet. Tous, au garde-à-vous :

" Nous voici aux ordres de Faustinet . "

Faustinet: d'une voix maussade: "Allez-vous en ! "

Les domestiques disparaissent rapidement.

"Quelle comédie chaque matin! Et tout cela parce que Monsieur Mon Père prétend que je vaux autant que Louis XIV enfant!."

1er Valet: s'avance vers Faustinet et annonce: "Le Précepteur de Monsieur " puis se retire après l'arrivée du Précepteur .

SCENE SECONDE .

Faustinet et son Précepteur.

Faustinet est assis devant son secrétaire, l'air triste et accablé. Le précepteur accroche son parapluie, pose son chapeau, défait ses gants .