

## Pantins : La fessée : Le cireur de chaussures

**Numéro d'inventaire** : 1979.13170

**Type de document** : image imprimée

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : vers 1890

**Inscriptions** :

- titre : N° 1629. (imprimé à l'encre noire) (recto)
- impression : Druck u. Verlag v. C. Burckardt's Nachf. Wissembourg (Elsass) (imprimé à l'encre noire) (recto)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | lithographie, | colorié au pochoir

**Description** : Feuille de papier fort imprimée de 2 lithographies séparées par une ligne verticale noire, et coloriées au pochoir. 1 groupe de 2 personnages en 6 parties à découper et à assembler, second personnage en 7 morceaux.

**Mesures** : hauteur : 33,6 cm ; largeur : 43 cm

**Notes** : Dans "Imagerie et société, L'imagerie Wentzel de Wissembourg au XIXe siècle" de Dominique Lerch, Publications de la Société Savante d'Alsace et des Régions de l'Est, 1982, on apprend p; 152 que " A partir de 1861, plus de 90% des images font figurer le dépôt parisien. [En 1863] l'un des fils de Wentzel met la main sur ce dépôt. Si 4 images mentionnent le dépôt chez Humbert, 92 au contraire font figurer "Veuve Humbert et Wentzel". La mention Humbert disparaît en 1865 au profit de "dépôt Fr. Wentzel, Editeur, rue Saint Jacques". L'imprimerie lithographie de Wissembourg a été fondée par Jean-Frédéric Wentzel (1807 - 1869) en 1837. Son fondateur la dirigera jusqu'à son décès, et elle sera reprise par ses fils, puis sa veuve s'associe en 1877 avec le fondé de pouvoir de la firme, Georg Friedrich Camille Burckardt. Il continue à exploiter les fonds accumulés par ses prédécesseurs. Son catalogue propose donc 2 500 images, tous fonds confondus. Les images religieuses prédominent avec 1 200 articles ; le reste de la production est surtout destiné à la jeunesse, avec 300 images de soldats ou scènes de bataille, 250 images à découper, monter, articuler..., 150 contes et récits à colorier. Les images servent souvent à la fabrication de jeux : cibles, jeux de l'oie et dérivés, moulins, cartes à jouer... Après sa mort en 1888, l'entreprise est reprise par Émile Schenk et Hermann Junck, (sous la dénomination « F.C. Wentzel – C. Burckardt Nachfolger ». ) puis, jusqu'en 1906, par Junck seul. Wissembourg est un important centre de création d'imagerie en France, puisque tout comme Epinal, elle créera 1% de la production française (le premier fournisseur étant la Rue St Jacques à Paris). De 1838 à 1855, l'imprimerie créa moins de 100 images par an ; ce chiffre passe à plus de 200 par la suite.

**Mots-clés** : Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)

Art dramatique

Images de Wissembourg

**Lieu(x) de création** : Wissembourg

**Représentations** : représentation humaine : homme, enfant, fessée, casquette, chaussure / 1- Un homme est assis, avec un enfant allongé sur les genoux. L'homme porte une veste et une chemise bleues, un pantalon orange et des chaussures noires. Le petit garçon a un pantalon jaune et un gilet rouge sur une chemise blanche. L'homme donne une fessée à l'enfant avec son poing fermé, l'enfant crie. 2- Jeune homme souriant, avec une casquette bleue, portant un gilet sans manches rouge par dessus une chemise bleue et un pantalon bleu, ainsi que des

chaussures (mules) marrons. Il tient une paire de bottes dans chaque main.

**Autres descriptions** : Langue : Allemand

**Lieux** : Wissembourg

