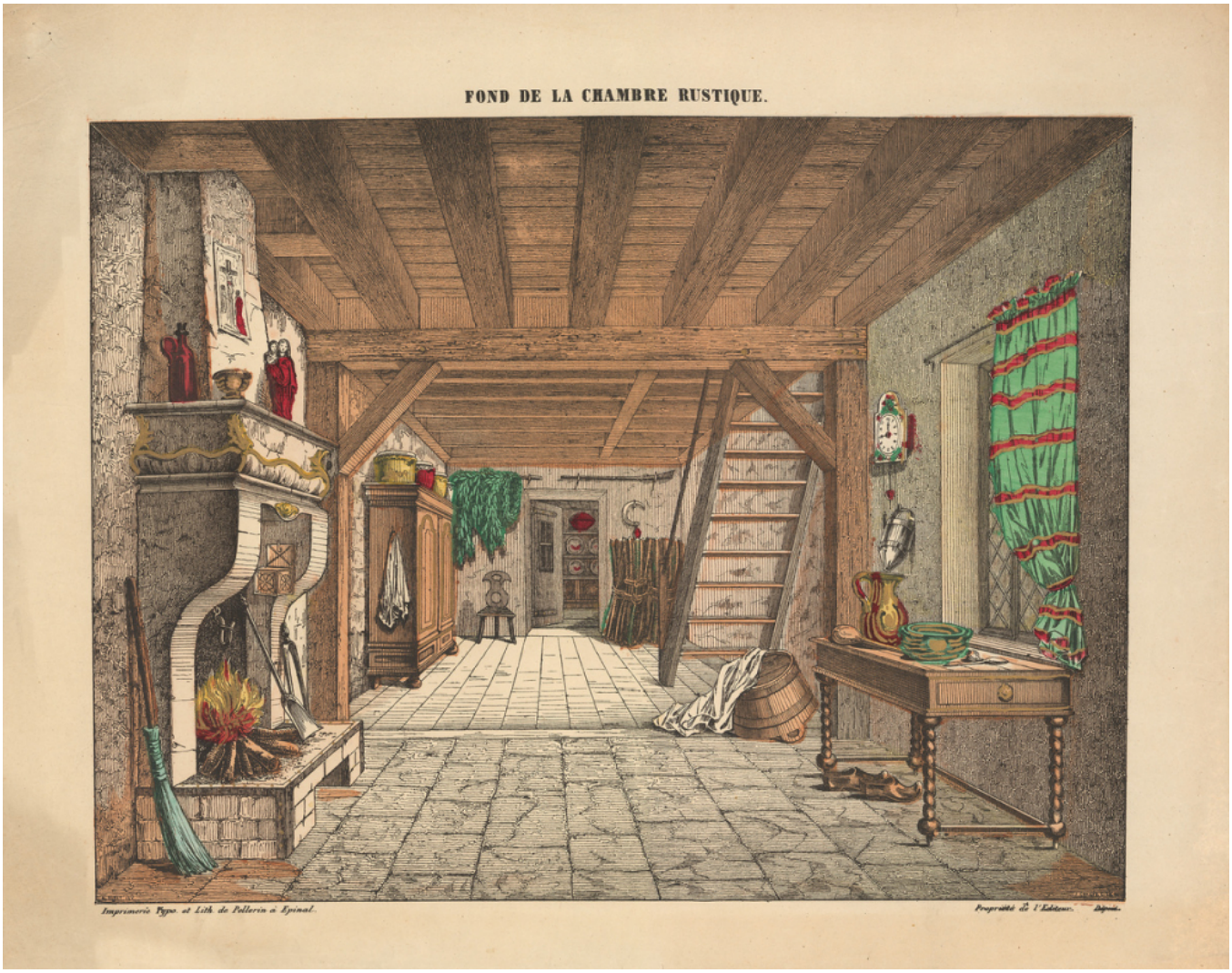
Décor de théâtre : Fond de la chambre rustique

Numéro d'inventaire : 1979.29891.1
Type de document : image imprimée
Imprimeur : Imprimerie Typo. et Lith. de Pellerin à Epinal.
Période de création : 3e quart 19e siècle
Date de création : 1854
Inscriptions :
• titre : FOND DE LA CHAMBRE RUSTIQUE. (imprimé à l'encre noire) (au centre)
Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie, | colorié au pochoir
Description : Feuille de papier fort imprimée de lithographies coloriées au pochoir au recto.
Mesures : hauteur : 38,5 cm ; largeur : 48,2 cm
Notes : Dans la seconde moitié du XIXème siècle, les théâtres de papier suscitent un véritable engouement chez les enfants des familles aisées . Les pièces (coulisses, scènes latérales, personnages et décors), vendues sous forme de planches en papier, devaient d'abord être découpées, puis pliées selon les indications et dressées dans des rainures entaillées dans le plancher de la scène des théâtres à rainures Pellerin. L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaitre la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier.
"La "chambre rustique" éditée en 1854 en deux planches, toujours par Pellerin, propose une vue d'ensemble de la pièce à vivre de la maison. La disposition des lieux, l'ameublement et les accessoires sont encore stéréotypés, mais quelques éléments, la chaise, l'horloge murale et le vitrage de la fenêtre, témoignent d'une inspiration alsacienne indéniable. La présence de l'armoire dans la cuisine, tandis que le dressoir apparaît dans la pièce du fond, accentue le manque de réalisme de la composition. Les coulisses, avec leur décor et leurs accessoires ordinaires à toute cuisine rurale de l'époque, ajoutent encore au caractère stéréotypé de la scène." Francine Roze dans "Décors, Théâtres de papier, le théâtre du peuple à Bussang", catalogue de l'exposition au Musée de l'image, Epinal, juillet 2005-avril 2006, p.48.
Musée de l'image à Epinal, N° d'inventaire D 996.1.5302 B
Mots-clés : Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)
Art dramatique
Travaux manuels, EMT, technologie
Lieu(x) de création : Épinal
Représentations : vue d'intérieur : chaise, table, cheminée, cuisine, porte, religion chrétienne / Pièces en enfilade. Au premier plan, décor de cuisine, avec cheminée, table, bol, pichet, sabots sous la table, balai contre le mur. Statuette de la Vierge à l'enfant sur la cheminée, tableau représentant le Christ en croix au mur. Coucou accroché près de la fenêtre couverte d'un rideau vert à rayures rouges. Second plan, pièce avec armoire, chaise alsacienne, fagots de bois, faucille au mur. Au fond, une porte s'ouvre sur une autre pièce. Un escalier mène à l'étage.
Autres descriptions : Langue : Français
Voir aussi : https://webmuseo.com/ws/musee-de-l-image/app/collection/record/1346?vc=ePkH

4LF7w6ieTM2AUQ73B3IqNDM1AZUsSIELTePJGYm5SUWpCkWlwCgohJQ_cK8CADIfIME$
Objets associés : 1979.28495.3
1979.29891.2
Lieux : Épinal