

Cahier de composition

Numéro d'inventaire : 2023.24.3

Auteur(s) : Marie Lacan

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1870

Inscriptions :

- titre : Cahier de Composition A Marie Lacan pensionnaire chez les Filles de la Croix dites Soeurs de Saint André à Vilbert en-Brie. .1870. (manuscrit à l'encre rouge, décorations autour des lettres réalisée à l'encre noire.) (page de titre)

Matériau(x) et technique(s) : papier, tissu | encre brun-noir, | encre rouge

Description : Cahier de fabrication artisanale, composé de 13 feuilles de papier pliées en 2 et reliées par un ruban blanc cousu et une cordelette de coton blanc. 2 pages ont été proprement arrachées. Ecritures et décors manuels réalisés à l'encre brune et rouge. On devine des lignes tracées au crayon à papier et gommées. La première feuille pliée, servant de couverture, a été recouverte de papier violet avec des impressions en relief donnant l'illusion du bois. Les pages présentent toutes un encadrement décoratif réalisé par l'élève. Chaque page n'est utilisée qu'au recto.

Mesures : hauteur : 31 cm ; largeur : 20,5 cm

Notes : Cahier de composition contenant : Cahier contenant : • Un encadré (cadre octogonal) « Hommage à mes bien chers parents -1870 - ». • Texte « Récit d'une cérémonie du jour de l'an à Versailles ». • Dictée sur la vertu. • Leçon « Grenier Orthographique : Remarques sur le Participes ». • Tableaux de conjugaison du verbe Servir. • Dictée. • Tableau de conjugaison du verbe Redire. • Analyse grammaticale. • Résumé de géographie + Monuments remarquables de Paris. • Problèmes divers (mathématiques). • Une page avec 2 prières rédigées sous forme de cœurs (calligrammes), consécration au Sacré-Cœur de Jésus et de Marie. • Lettre de change. • Problèmes divers (mathématiques). • Exercice de composition, « style épistolaire ». • Tableau de facturation pour une mercerie « Au Saint nom de Marie ». • Exemples de quittances : de loyer d'appartement, d'acompte sur un mémoire, de loyer et de fermage. • Exercice d'écriture sur le Bourbonnais. • Tableau de facturation pour un épicier « Au Cornet d'abondance ». • Page d'écriture. • Alphabets en lettres majuscules, format paysage. Soit : 7 pages d'écriture, 7 pages consacrées à la rédaction, l'orthographe et la grammaire, 4 pages destinées à l'apprentissage du commerce, 2 pages de problèmes mathématiques.

Différentes polices d'écritures sont visibles dans le cahier. Les lettres des titres sont soigneusement décorées à la plume, grand soin apporté à la présentation, pages encadrées à la plume. Travaux de français (orthographe, grammaire et conjugaison), d'écriture, de mathématiques associés à des enseignements pratiques comme la facturation.

Mots-clés : Cahiers de textes d'élèves

Orthographe, dictées

Activités administratives, financières et marchandes

Historique : Ensemble donné de 7 cahiers scolaires des années 1870 – 1873, appartenant à l'arrière-grand-mère Marie et l'arrière-grand-tante Henriette de la donatrice. Les parents des 2 élèves ayant rédigé ces cahiers, les Lacan, avaient un commerce à Paris ; lors de la

déclaration de guerre de 1870, ils mettent leurs 3 filles en pension loin de la capitale, à Vibert chez les Sœurs St André (école de Seine et Marne fondée vers 1810). Marie a alors 14 ans et Henriette 12 ans. Marie Lacan sera mariée et veuve à 19 ans. Remariée, elle a un garçon (grand-père de la donatrice) et décède en donnant naissance à son second enfant. C'est son premier garçon qui récupèrera ses cahiers d'école et les offrira à sa petite fille (la donatrice). Un des cahiers de ce garçon complète le don.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non-paginé

Commentaire pagination : 24 pages

Cahier

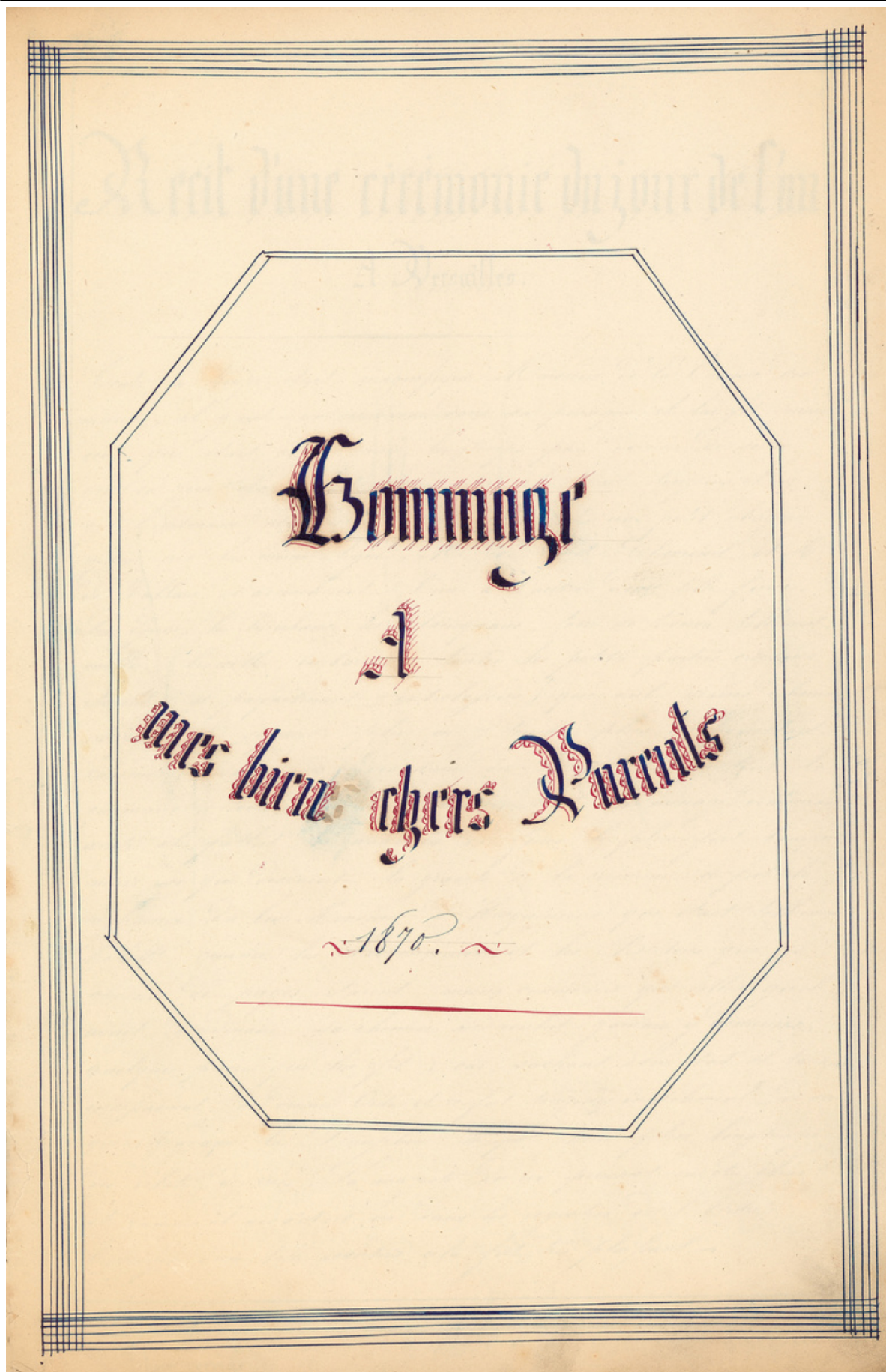
de Composition

H

Marie Duran

pensionnaire chez les Filles de la Croix
dites Sœurs de Saint André
à Vilberk en - Drie.

1870.



Récit d'une cérémonie du jour de l'an A Versailles.

Cette fête était magnifique. Monsieur de la Croix, Duc de Nemours, il y eut un embarras dans sa penne que il lui fit paraître ceux qui étaient à cette assemblée longtemps par devant de sorte que sa penne était fort découverte, et trait toujours et se qui l'embarrassait ne venait pas cela fut un petit bagin mais sur la même ligne, M^{rs} de Mont. Chevreuil et M^{rs} de Vallars s'accrochèrent l'un à l'autre d'une telle force. Les Grands, les Rois, les Clairvains, tous se trouvaient tellement mêlés, brouillés, embarrasés toutes les petites parties croisées étaient si parfaitement entrelacées, que nul main d'homme ne put les séparer, plus on y touchait plus on brouillait comme les anneaux des anneaux du Roges. Enfin toute la cérémonie, toutes les Révérences, tout le minage terminant avec et fallut les anarches de faire le plus fort l'empêcher mais se qui préconçut la gravité de la cérémonie ce fut la négligence de son Monsieur d'Acquincoeur qui était tellement habillé comme les Provençaux et les Bretons que ces choses de pages étaient moins connues que celles qu'il avait d'ordinaire sa chemise ne voulait jamais y demeurer quelques prières qui lui fit ; car sachant son état il touchait incessamment de son Ordre et ce fut toujours inutilement de sorte que Madame la Dauphine ne put tenir plus longtemps. Les éclats de rire. La majesté du roi pensant en être ébranlé et jamais il ne s'était vu dans les registres de l'Ordre l'exemple d'une telle aventure cela fut très plaisant.

