Papillon : Machaon rose et orange

Numéro d'inventaire : 2020.35.101
Auteur(s) : Stengel
Type de document : plaque de vue sur verre photographique
Période de création : 2e quart 20e siècle
Inscriptions :
• étiquette : Stengel 6 B de Strasbourg (manuscrite à l'encre bleue) (en haut)
Matériau(x) et technique(s) : verre | décor peint
Description : 2 plaques posées l'une sur l'autre présentant une image colorée, bordées d'une étroite bande de papier noir sur les 4 côtés. Pastille blanche en bas à droite. Cadre de papier noir et étiquette manuscrite du fabricant collés à l'intérieur. Dessin mécanique ou photographie n&b sur verre et coloriage de l'image à la main.
Mesures : hauteur : 8,5 cm ; largeur : 10 cm
Notes : Une bande de papier entoure chaque vue comme un cadre. Les vues sont composées de 2 plaques de verre, l'une avec le motif, l'autre servant de protection, entourées d'un fin cadre noir en papier. Les plaques de verre s'utilisent avec un passe-vues en bois et une lanterne magique. La lanterne magique, inventée au XVIIe siècle, est l'ancêtre des appareils de projection et particulièrement du projecteur de diapositives. La lanterne magique est formée de trois éléments : une source lumineuse, une plaque de verre peinte et un objectif (une lentille convergente). Elle fonctionne sur le principe de la chambre noire. La photographie est créée en 1826, et aux images peintes s'ajoutent les photographies sur verre. En 1889, avec le 1er Congrès International de la Photographie, les dimensions des vues sont normalisées (10 cm de long x 8,5 cm de large) : les éditeurs se mettent à les produire en série. La Société Philanthropique et le Musée Pédagogique de l'Etat les envoient alors dans les écoles, classées par thèmes d'environ 20 plaques, ce qui favorise l'accès au savoir, notamment dans les cours du soir pour les jeunes adultes, grâce au côté attrayant des projections. Les vues sur verre auront du succès jusque dans les années 1920.
Le plan de numérotation alphanumérique à 7 caractères a été établi en France en 1928 (les 3 lettres correspondent aux 3 premières lettres du bureau souhaité) et a été utilisé jusque dans les années 1940. Le numéro de téléphone inscrit sur certaines plaques du don portant l'étiquette Stengel est BOT. 19-26, ce qui donne une fourchette de datation.
Rôle de la pastille blanche en bas à droite de la vue : « Relisez la page 18 pour projeter convenablement la vue, posez-la sur la table de façon à ce que vous voyiez le signe blanc collé dans l'un des angles du verre à votre droite. Saisissez alors ce verre entre le pouce et l'index, l'index posé sur le point blanc et introduisez-le dans le châssis après l'avoir fait tourner de façon à ce que le point blanc soit du côté public en haut du châssis. » dans le manuel Bibliothèque Scientifique des Ecoles & des Familles, « La photographie positive sur verre et les projections lumineuses », N° 61, par Gustave Philippon, Ed. Henri Gautier, Paris.
Mots-clés : Projections lumineuses fixes (vues fixes, plaques pour lanternes magiques...)
Sciences naturelles (post-élémentaire et supérieur)
Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Lieu(x) de création : Paris
Historique : Une femme, professeur de dessin à la ville de Paris, à la fin des années 1930 ou 1940, a donné ses plaques de verre peintes à son neveu. Le frère de ce dernier fait don au

musée en 2020 de 90 plaques de verre colorisées, illustrées d'animaux, de bateaux, de paysages, ainsi que de 2 séries de plaques plus anciennes sur l'histoire et d' une trentaine plus petites ayant pour thème des contes et des histoires de l'enfance.
Représentations : représentation animalière : papillon / Sur fond noir, photo coloriée d'un papillon fantasmé, ressemblant à un machaon, tête laissée non peinte : Antennes : roses Thorax et abdomen : roses clairs Ailes antérieures : oranges clair à rayures noires Ailes postérieures : roses clair à motifs noirs. Appendice caudal très développé.
Objets associés : 2020.35.100
2020.35.102
2020.35.110