

## La vendange et la ferme

**Numéro d'inventaire** : 2020.35.22

**Auteur(s)** : Lapierre

**Type de document** : plaque de vue sur verre photographique

**Période de création** : 2e moitié 19e siècle

**Inscriptions** :

• légende : LA VENDANGE. LA FERME. (En lettres capitales, à l'encre noire, en haut du dessin.)

**Matériau(x) et technique(s)** : verre | décor peint

**Description** : 2 scènes peintes en couleurs sur une plaque de verre entourée de bandes de papier vert vif. Vues fixes obtenues par reproduction mécanique et coloriage à la main.

**Mesures** : hauteur : 4,2 cm ; largeur : 19 cm

**Notes** : Une bande de papier entoure chaque vue comme un cadre. Les plaques de verre s'utilisent avec un passe-vues en bois et une lanterne magique. La lanterne magique, inventée au XVIIe siècle, est l'ancêtre des appareils de projection et particulièrement du projecteur de diapositives. La lanterne magique est formée de trois éléments : une source lumineuse, une plaque de verre peinte et un objectif (une lentille convergente). Elle fonctionne sur le principe de la chambre noire. La photographie est créée en 1826, et aux images peintes s'ajoutent les photographies sur verre. En 1889, avec le 1er Congrès International de la Photographie, les dimensions des vues sont normalisées (10 cm de long x 8,5 cm de large) : les éditeurs se mettent à les produire en série. La Société Philanthropique et le Musée Pédagogique de l'Etat les envoient alors dans les écoles, classées par thèmes d'environ 20 plaques, ce qui favorise l'accès au savoir, notamment dans les cours du soir pour les jeunes adultes, grâce au côté attrayant des projections. Les vues sur verre auront du succès jusque dans les années 1920. Cette plaque de verre fait partie d'une série sur les métiers agricoles. "(...) chaque fabricant avait l'habitude d'entourer les bords de ses plaques d'un ruban de papier coloré ; les tableaux allemands étaient bordés de papier rose ou orangé, tandis que ceux de Lapierre étaient ornés d'un papier vert" Magie lumineuse, du théâtre d'ombres à la lanterne magique", Remise/Van de Walle, p. 127.

**Mots-clés** : Projections lumineuses fixes (vues fixes, plaques pour lanternes magiques...)

Enseignement de l'agriculture (y compris les métiers de la pêche)

Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

**Historique** : Une femme, professeur de dessin à la ville de Paris, à la fin des années 1930 ou 1940, a donné ses plaques de verre peintes à son neveu. Le frère de ce dernier fait don au musée en 2020 de 90 plaques de verre colorisées, illustrées d'animaux, de bateaux, de paysages, ainsi que de 2 séries de plaques plus anciennes sur l'histoire et d'une trentaine plus petites ayant pour thème des contes et des histoires de l'enfance.

**Représentations** : scène : agriculture, vigne, étable, vache, baratte, graine, volaille / Scène de gauche : deux hommes et une femme ramassent les vignes dans un champ, portant de lourds paniers sur leurs dos. Séparée par un trait vertical, scène de droite : Dans une étable, une femme traite des vaches ; une autre utilise une baratte pour fabriquer le beurre ; une 3e donne à manger à la basse-cour.

**Autres descriptions** : Langue : Français

**Objets associés** : 2020.35.21

2020.35.20  
2020.35.23

