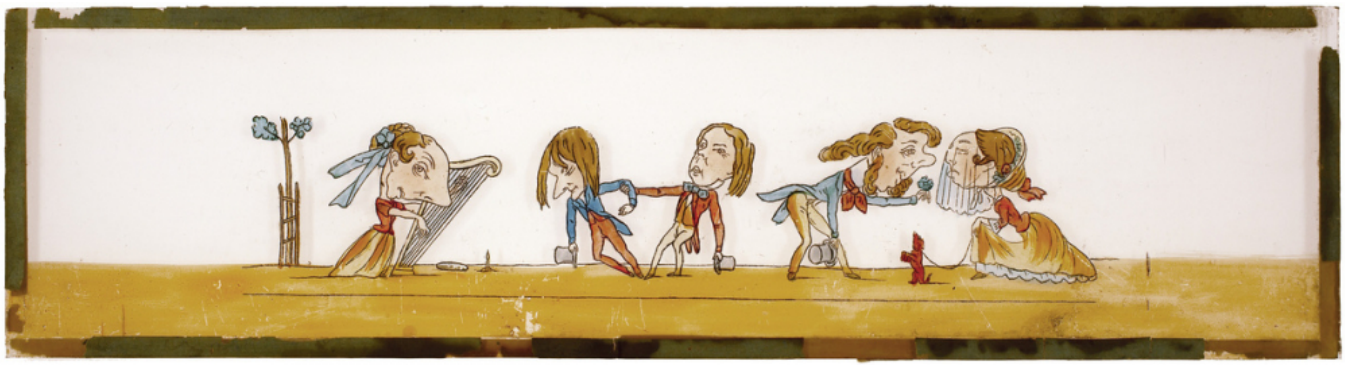
Caricatures

Numéro d'inventaire : 2020.35.7
Auteur(s) : Lapierre
Type de document : plaque de vue sur verre photographique
Période de création : 2e moitié 19e siècle
Matériau(x) et technique(s) : verre | décor peint
Description : Scène peinte en couleurs sur une plaque de verre entourée de bandes de papier vert. Dessin mécanique et peinture à la main.
Mesures : hauteur : 8,5 cm ; largeur : 32,8 cm
Notes : Une bande de papier entoure chaque vue comme un cadre. Les plaques de verre s'utilisent avec un passe-vues en bois et une lanterne magique. La lanterne magique, inventée au XVIIe siècle, est l'ancêtre des appareils de projection et particulièrement du projecteur de diapositives. La lanterne magique est formée de trois éléments : une source lumineuse, une plaque de verre peinte et un objectif (une lentille convergente). Elle fonctionne sur le principe de la chambre noire. La photographie est créée en 1826, et aux images peintes s'ajoutent les photographies sur verre. En 1889, avec le 1er Congrès International de la Photographie, les dimensions des vues sont normalisées (10 cm de long x 8,5 cm de large) : les éditeurs se mettent à les produire en série. La Société Philanthropique et le Musée Pédagogique de l'Etat les envoient alors dans les écoles, classées par thèmes d'environ 20 plaques, ce qui favorise l'accès au savoir, notamment dans les cours du soir pour les jeunes adultes, grâce au côté attrayant des projections. Les vues sur verre auront du succès jusque dans les années 1920. Cette plaque de verre est caricaturale : les visages des personnages sont marqués de détails amplifiés, comme par exemple la taille des nez ; ils ont également une tête plus grosse qu'elle ne devrait l'être proportionnellement à la taille de leurs corps. Les personnages sont habillés à la mode des années 1840 : longues robes pour les femmes, redingotes ajustées à queue de pie, gilets et hauts de forme pour les hommes. Les vêtements sont très colorés. "(...) chaque fabricant avait l'habitude d'entourer les bords de ses plaques d'un ruban de papier coloré ; les tableaux allemands étaient bordés de papier rose ou orangé, tandis que ceux de Lapierre étaient ornés d'un papier vert" Magie lumineuse, du théâtre d'ombres à la lanterne magique", Remise/Van de Walle, p. 127.
Mots-clés : Projections lumineuses fixes (vues fixes, plaques pour lanternes magiques...) Musique, chant et danse
Historique : Une femme, professeur de dessin à la ville de Paris, à la fin des années 1930 ou 1940, a donné ses plaques de verre peintes à son neveu. Le frère de ce dernier fait don au musée en 2020 de 90 plaques de verre colorisées, illustrées d'animaux, de bateaux, de paysages, ainsi que de 2 séries de plaques plus anciennes sur l'histoire et d' une trentaine plus petites ayant pour thème des contes et des histoires de l'enfance.
Représentations : scène : homme, femme, harpe, costume / De gauche à droite : une femme avec un énorme nez joue de la harpe devant un tout petit arbre entouré de piquets ; un homme tire le bras d'un comparse qui veut aller vers la joueuse de harpe ; tournant le dos à ce dernier, un homme tend une fleur à une femme au visage couvert d'un voile, qui tient en laisse un petit chien dressé sur ses pattes arrières.