
Nouveau théâtre portatif à rainures : Décor vénitien

Numéro d'inventaire : 1979.33736.2

Auteur(s) : Charles Pinot

Sagaire

Type de document : image imprimée

Imprimeur : IMAGERIE D'EPINAL, N° 1558 IMAGERIE PELLERIN

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1866

Inscriptions :

- titre : NOUVEAU THEATRE PORTATIF A RAINURES DECOR VENITIEN Pouvant se monter & se démonter instantanément. (Système nouveau) Changements de décors à la minute. (imprimé à l'encre noire) (en haut)

Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie, | colorié au pochoir

Description : Feuille de papier fort imprimée d'une lithographie coloriée au pochoir au recto.

Mesures : hauteur : 29,6 cm ; largeur : 40,4 cm

Notes : Dans la seconde moitié du XIXème siècle, les théâtres de papier suscitent un véritable engouement chez les enfants des familles aisées . Les pièces (coulisses, scènes latérales, personnages et décors), vendues sous forme de planches en papier, devaient d'abord être découpées, puis pliées selon les indications et dressées dans des rainures entaillées dans le plancher de la scène des théâtres à rainures Pellerin. L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier.

Présence d'un doublon portant le numéro d'inventaire 1979.33736.1 Même image mais imprimée par Olivier-Pinot n° 1979.28779.3

"Pinot conçoit le "nouveau théâtre portatif" pour donner au spectateur l'impression d'entrer dans le décor et apporte en ce sens plusieurs astuces à ses planches. (...) Au-delà de ces améliorations, l'imagier apporte également une touche originale dans le choix des décors.

Comme ses concurrents, Pinot édite les mêmes sujets stéréotypés : palais, campagne, prison, forêt, salon... Toutefois, il nomme certains d'entre eux ; la place publique devient la "place du Palais-Royal", le port de mer est remplacé par un "décor vénitien" et le jardin par le "Palais et jardin du Luxembourg à Paris". Ces trois décors, traités avec précision et réalisme, sont probablement bien documentés par l'artiste." Anne Cablé dans "Décors, Théâtres de papier, le théâtre du peuple à Bussang", catalogue de l'exposition au Musée de l'image, Épinal, juillet 2005-avril 2006, p.71-72.

Mots-clés : Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)

Art dramatique

Travaux manuels, EMT, technologie

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : vue d'architecture : canal, gondole, façade / Image représentant une vue architecturale vénitienne : constructions sur pilotis, décorées de piliers et d'arcs. Des gondoles naviguent sur le canal, sous un grand ciel bleu. Au premier plan, de chaque côté, ponton en

bois et voiles de bateaux avec des drapeaux italiens. Des inscriptions sont notées sur les voiles : "BO" et "S. C.", ou sur des paquets posés au sol : "J. S. Décor Vénitien N°18 Déposé", "26." et O. K."

Autres descriptions : Langue : Français

Lieux : Épinal

