

## Nouveau théâtre portatif à rainures : Personnages de comédie

**Numéro d'inventaire** : 1979.31825

**Type de document** : image imprimée

**Imprimeur** : N° 819. Nouvelle Imagerie d'Épinal. Imp. Lith. Ch. Pinot éditeur. (déposé) P. V.

**Période de création** : 2e moitié 19e siècle

**Date de création** : vers 1863

**Inscriptions** :

- titre : NOUVEAU THEATRE PORTATIF A RAINURES. PERSONNAGES DE COMEDIE. Coller sur carton, déchiqueter, placer debout à volonté dans les rainures du théâtre. Pouvant se monter & se démonter instantanément. (Système nouveau) Changements de décors à la minute. (imprimé à l'encre noire) (en haut)
- inscription : Deposito in Milano da P. Clerc. (imprimé en noir) (en bas)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | lithographie, | colorié au pochoir

**Description** : Feuille de papier fort à découper, imprimée de lithographies coloriées au pochoir. 16 personnages ou groupes de personnages à découper. Une légende imprimée accompagne chaque illustration à découper

**Mesures** : hauteur : 27,9 cm ; largeur : 40,7 cm

**Notes** : Dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, les théâtres de papier suscitent un véritable engouement chez les enfants des familles aisées. Les pièces (coulisses, scènes latérales, personnages et décors), vendues sous forme de planches en papier, devaient d'abord être découpées, puis pliées selon les indications et dressées dans des rainures entaillées dans le plancher de la scène des théâtres à rainures Pellerin. L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. Charles Pinot entre chez Pellerin comme dessinateur en 1850. En 1861 il crée avec Sagaire la Nouvelle Imagerie d'Épinal (dénomination adoptée en 1863) et se place en concurrence directe avec Pellerin. Dès 1863, il lance des séries de planches à découper, dont font partie les petits théâtres. Le 1<sup>er</sup> juin 1872, l'association avec Sagaire est dissoute. Pinot reste seul propriétaire de l'Imprimerie lithographique Charles Pinot, mais il meurt le 1<sup>er</sup> décembre 1874. L'imprimerie, vendue aux enchères le 22 février 1875, est rachetée par l'une de ses sœurs, Justine Olivier-Pinot.

**Mots-clés** : Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)

Images d'Épinal

Art dramatique

**Lieu(x) de création** : Épinal

**Représentations** : représentation humaine : femme, enfant, homme, costume, carte à jouer, couture, chien / 1 - "Bonjour Mr et Mme de Vertbois...que je suis donc contente de vous voir!" : Une femme habillée d'une grande robe orange accueille en les saluant un couple : une femme à la robe verte et rose, un homme en redingote avec canne et chapeau haut-de-forme. 2 - "Le dîner de famille" : 2 femmes, 3 hommes et un petit enfant dînent à table. 3 - "La bonne" : une

femme en robe jaune avec un tablier blanc tient une assiette. 4 - "Mr Renaudin lit son journal" : un homme en redingote avec des lunettes lit un journal, assis dans un fauteuil rouge et doré. 5 - "Mr Duponceau" : homme assis dans un fauteuil rouge. Il porte une redingote, un nœud papillon, semble être en train de parler, son chapeau haut-de-forme posé sur une suisse. 6 - "Le fils Duponceau." : jeune homme assis dans un fauteuil doré. Il se tient très droit, le visage pincé, canne entre les jambes, chapeau haut-de-forme posé sur les jambes. 7 - "Mme Duponceau en visite" : femme aux formes généreuses, dans une immense robe verte, avachie dans un fauteuil rouge. 8 - "Mme Beauminet" : femme en robe bleue portant un éventail. Le visage sévère, elle est assise dans un fauteuil vert. 9 - "Le petit Auguste et sa bonne" : une jeune femme en robe rose et tablier blanc est penchée vers un petit enfant vêtu d'une robe jaune, d'un tablier et d'un béguin blancs. 10 - "Mme de Follemèche" : femme assise dans un fauteuil, en robe bleue et gilet en brocart. Elle est concentrée sur sa couture. 11 - "Mr en visite" : homme vu de 3/4 dos. Assis sur une chaise, avec redingote et chapeau melon dans les mains. 12 - "Melle Marguerite" : jeune femme assise dans un fauteuil vert, en robe blanche et veste rose. Elle tient un éventail. 13 - "La partie de piquet" : deux hommes et une femme, élégamment vêtus, jouent aux cartes, assis à une table de jeu. 14 - "Melle Eugénie et le bon Milord" : une petite fille en robe orange, verte et jaune est assise sur le sol, caressant un gros chien blanc et roux. 15 - "Ran pala plan" : un petit garçon joue du tambour. 16 - "Joseph" : un domestique avec un tablier blanc tient un plumeau et une brosse.

**Autres descriptions** : Langue : Français

**Objets associés** : 1979.28265

**Lieux** : Épinal

