

## La confiance : Partie de l'élève

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2023.17.12

**Auteur(s)** : Valéry Delfolie

**Type de document** : livre scolaire

**Mention d'édition** : MAISON D'EDITION DES PRIMAIRES CHAMBERY (SAVOIE)

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1945

**Collection** : NOS BELLES CHANSONS COMMENTEES

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | imprimé, | chromolithographie

**Description** : Petit livret en papier épais composé d'une unique feuille pliée en deux. 4 pages comprenant une couverture en chromolithographie bleue, avec texte et liseré ornemental à motifs végétaux sur le côté gauche, ainsi qu'une page de partition et une page avec les paroles de la chansons, imprimées en noir.

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,5 cm

**Notes** : La collection "Nos belles chansons commentées" se compose de livrets de deux sortes : Partie du maître/Partie de l'élève. Chaque livret du maître comporte partition et texte sur l'auteur, sur le morceau, et des indications pédagogiques. Les livrets des élèves ne présentent que les partitions.

"La confiance" est le N°4 de la collection "Nos belles chansons commentées". Ce livret destiné à l'élève est composé de la partition musicale p. 2 et des paroles de la chanson p. 3

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Lieu(x) de création** : Chambéry

**Historique** : Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

**Objets associés** : 2023.17.11

**V. DELFOLIE**

Inspecteur de l'Enseignement Primaire

N° 4

NOS BELLES CHANSONS COMMENTÉES

# LA CONFIDENCE

Partie de l'Elève

**MAISON D'ÉDITION DES PRIMAIRES  
CHAMBÉRY (Savoie)**

(Tous droits réservés)

Prix : 0 fr. 50



## La Confidence

The musical score for "La Confidence" consists of ten staves of music, arranged in two columns of five. The notation includes various time signatures, dynamics, and fingerings.

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.
- Staff 2:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Accents: > (first half), > (second half).
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Fingerings: 1 2 (second half).
- Staff 4:** Treble clef, 2/8 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.
- Staff 5:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Fingerings: 1 2 (second half).
- Staff 6:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Fingerings: 1 2 (second half).
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Accents: > (all notes).
- Staff 8:** Treble clef. Dynamics: *f*. Accents: > (all notes).
- Staff 9:** Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Accents: > (all notes).
- Staff 10:** Treble clef. Dynamics: *f* (first half), *mf* (second half). Accents: > (all notes).



I

Ah ! vous dirai-je, maman,  
Ce qui cause mon tourment ?  
Papa veut que je raisonne  
Comme une grande personne...  
Moi je dis que les bonbons  
Valent mieux que la raison.

II

Ah ! vous dirai-je, maman,  
Ce qui cause mon tourment ?  
Papa veut que je retienne  
Des verbes la longue antienne ;  
Moi je dis que les bonbons  
Valent mieux que les leçons. (1)

—o—

I

Ah ! vous dirai-je, maman,  
Ce qui cause mon tourment ?  
Il faut que j'aïlle à l'école,  
Et ce mot seul me désole,  
Car papa dit qu'à six ans  
On n'est plus petit enfant. (2)

—o—

I

Ah ! vous dirai-je, maman,  
Ce qui cause mon tourment ?  
Il faut que j'apprenne à lire,  
Réciter, compter, écrire.  
Moi je dis que les chansons  
Valent mieux que les leçons. (3)

—o—

I

Ah ! vous dirai-je, maman,  
Ce qui cause mon tourment ?  
Pour chanter, comment ferai-je  
Sans les règles du solfège ?  
Les apprendre assurément,  
Ne doit pas être amusant.

II

Ah ! vous dirai-je, maman,  
Ce que je trouve charmant ?  
C'est chanter comme je pense,  
Simplement, avec aisance,  
Chanter au petit bonheur,  
Ce qui réjouit mon cœur.

III

Ah ! vous dirai-je, maman,  
Quel est mon contentement ?  
Sans condamner ma mémoire  
A dévorer un grimoire  
Je chante et déjà je lis  
De petits airs bien jolis ! (4)

(1) Adaptation Claude Augé, *Livre de Musique*, p. 167. (Librairie Larousse.)

(2) Adaptation Delage et Renaudet, *Livre auxiliaire du Maître pour l'Enseignement de la Musique*, cours élémentaire, page 55: (Nathan, éditeur.)

(3) Adaptation du *Solfège Scolaire*, de Chevais, page 15. (A. Leduc, éditeur.)

(4) Adaptation de Johannès, *Solfège des Chansons de France*, page 8. Reproduit avec l'autorisation spéciale de l'éditeur, Maurice Senart, 20, rue du Dragon, Paris.