

---

## Jardin d'enfants : Vieilles chansons de France

**ATTENTION :** CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire :** 2023.17.1

**Auteur(s) :** Ernest Van de Velde

De Beyssat

**Type de document :** publication jeunesse

**Mention d'édition :** Editions VAN DE VELDE à TOURS

**Période de création :** 2e quart 20e siècle

**Date de création :** 1942

**Inscriptions :**

- lieu d'impression inscrit : IMP TOURANGELLE -TOURS- (quatrième de couverture) (couverture)

- nom d'illustrateur inscrit : de Beyssat (en bas à droite de l'illustration) (couverture)

**Matériaux et technique(s) :** papier | chromolithographie, | imprimé

**Description :** Livret de partitions pour piano et chant à la couverture en papier épais, illustrée d'une chromolithographie (première et quatrième de couverture). 48 pages (texte et partitions) reliées par trois agrafes métalliques. 62 chansons sont comprises dans ce livret.

**Mesures :** hauteur : 25 cm ; largeur : 28 cm

**Notes :** Livret contenant 62 chansons : 1. Ah! vous dirai-je maman! 1bis. Quand 3 poules vont aux champs. 2. J'ai des pommes à vendre. 3. Joli Laurier. 4. Ainsi font, font, font! 5. Marchons deux à deux. 6. A la Volette! 7. Une poule sur un mur. 8. Connaissez-vous l'histoire? 9. Tous en train! 10. Les Rubans. 11. Que dit Pierrot? 12. Mon âne... 13. Les Sabots. 14. Les Cloches. 15. A la queue leu, leu... 16. A Paris, A Paris. 17. Allons, gai, bergère! 18-19. Deux Canons à 2 voix. 20. Compère, qu'as-tu vu? 21. Berceuse N°1. 22. Berceuse N°2. 23. Maman les p'tits bateaux. 24. Cousins, cousines. 25. La bonne Aventure. 26-27. Deux Canons à 3 voix. 28. L'Avocat. 29. Dansons la Capucine. 30. Ah! mon beau château! 31. Dame Tartine. 32. Où est Marguerite? 33. Ramène tes moutons. 33bis. Rose Pompon. 34. La Lanverne. 35. L'Ane à Martin. 36. Il était une bergère. 37. L'Apprenti pastoureaud. 38. La Tour, prends garde! 39. Ne pleure pas, Jeannette. 40. Canon à 3 voix. 41. Le Rosier. 42. Meunier, tu dors? 43. Biquette. 44. La Fenotte. 45. Le petit Chasseur. 46. Au Clair de la Lune. 47. Petit Mari. 48. Compère Guilleri. 49. Malborough. 50. Dans le Bois. 51-52. Deux Canons à 4 voix. 53. Savez-vous planter les choux? 54. La Pibole. 55. Le Furet. 56. Verduron. 57. Gentil Coquelicot. 58. Chanson du printemps. 58bis. Gai, gai, marions-nous. 59. L'Alouette. 60. Le Rossignol. Canon à 2 voix. 61. Chant alsacien. Canon à 3 voix. 62. Allons, courons dans les bois. Canon à 4 voix.

Ernest Van de Velde (1862-1951) pédagogue, compositeur et chef d'orchestre, est l'auteur de la Méthode Rose pour piano et le fondateur d'une maison d'édition musicale à Tours, absorbée depuis par les Éditions Henry Lemoine.

**Mots-clés :** Musique, chant et danse

**Lieu(x) de création :** Tours

**Historique :** Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines

**Représentations :** scène : musique, arbre, lapin, oiseau / Première de couverture : Sous un

arbre, dans un cadre naturel (buissons, fleurs, champignons), on peut voir 9 lapins marrons. 3 jouent d'instruments de musique, 2 dansent ensemble, 3 font une ronde et un sort de son terrier. Au-dessus d'eux, 4 oiseaux rouges et bleus sont posés sur une branche, en train de chanter. Quatrième de couverture : Dans l'herbe, un lapin debout tient une baguette de chef d'orchestre. Une partition est installée devant lui. Le lapin dirige un oiseau blanc et bleu, posé sur une fleur jaune, qui chante.

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

ill. en coul.

Commentaire pagination : 48 p.

Sommaire : p. 47

Avant-propos : p. 3



E. VAN DE VELDE.

Auteur de la "MÉTHODE ROSE" — 660° mille

# JARDIN d'ENFANTS

Vieilles Chansons de France

RONDES  
CHANSONS DE JEUX  
ÉVOLUTIONS



Accompagnement d'Instruments  
à  
"Combinaisons Multiples"

Chant seul (Textes complets — Gestes, Mimique — Dessins) ..	5 fr.
PIANO et Chant (Accordéon chromatique, Saxophone) .....	10 fr. Majoration 30 %
VIOLON et Chant (1 ou 2 Violons — Flûte — Mandolines — Pipeaux) .....	8 fr.
VIOLONCELLE et Chant (1 ou 2 Violoncelles — C. B. — Trombone) .....	8 fr.
Chacun des 3 volumes ci-dessus contient un exemplaire « Chant seul » .....	
Cahier Spécial d'accompagnement en Si bémol (Clarinette, Saxo, Cornet, Basse, etc...) .....	8 fr.
PIANO A 4 MAINS (Chant, ad lib.) .....	10 fr.

## EDITIONS VAN DE VELDE à TOURS

Tous droits d'exécution, reproduction, etc..., réservés pour tous pays.  
Imprimé en France.

« *Le chant d'ensemble :  
discipline collective,  
merveilleux exercice pour les poumons... »*

Nous vous présentons :

60 vieilles chansons de France pour nos enfants, toutes celles qu'ils chantent d'instinct... et encore quelques autres. Puisées aux meilleures sources, toutes peuvent être chantées par un ensemble de voix enfantines et nous avons indiqué quelques façons de les agrémenter.

Les indications d'évolutions, de mimique et de gestes sont purement facultatives : à chaque maître de les modifier selon son imagination et les ressources dont il dispose.

... « *Que l'heure de musique soit une heure gaie !* »

Ces refrains alertes et entraînantes permettent des programmes infiniment variés et toujours attrayants.

Et quelle ressource pour les fêtes !

Beaucoup de nos chants populaires sont, par eux-mêmes, de véritables petits poèmes et peuvent facilement se transformer en spectacles avec mise en scène.

Dans les familles, les écoles, Sociétés et groupements divers, ils apporteront la joie et l'entrain, aux auditeurs comme aux exécutants.

Et voici notre innovation :

**“ L'Orchestre à combinaisons multiples ”**

Pour soutenir et renforcer les voix, tous les instruments peuvent être utilisés :

*Piano d'accompagnement*

*Flûte, Pipeau, etc...*

*Instruments en si b :*

*Piano à quatre mains*

*Violoncelle, Contrebasse*

*Clarinette, Cornet, Bugle,*

*Violons, Mandolines*

*Trombone, Saxo, etc...*

*Basse, etc...*

NOTA. -- Les parties de chœur écrites en petites notes seront confiées aux enfants les mieux doués, ou à de grandes personnes qu'on placerait près du piano.

On peut aussi se passer des voix d'enfants et constituer des trios, quatuors, et même de petits orchestres avec les éléments dont on dispose :

*Violons, mandolines, violoncelles, etc...*

*Piano à 2 et 4 mains.*

*Le plan, la composition, la disposition de cet ouvrage, ainsi que les arrangements de chants populaires, sont la propriété exclusive de l'auteur.*