

Guignol mauvais domestique : Théâtre de Guignol n°8

Numéro d'inventaire : 2015.8.5714

Auteur(s) : Georges Dascher

Type de document : couverture de cahier

Imprimeur : BICHELBERGER (P.), CHAMPON (E.) et Cie, Papeteries de Clairefontaine, à Etival (Vosges).

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : vers 1900

Collection : Le Théâtre de GUIGNOL [dans une bannière ruban rose] GUIGNOL MAUVAIS DOMESTIQUE ._ N°8

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : G. DASCHER (en bas à droite de l'illustration) (recto)
- inscription définissant le contenu : Cahier De Devoirs appartenant à Marie Pichon (imprimé à l'encre noire et manuscrit à l'encre violette) (recto)

Matériau(x) et technique(s) : papier | imprimé, | chromolithographie

Description : Papier épais beige avec au recto une gravure en couleurs et du texte imprimé. Verso : texte imprimé sur deux colonnes.

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Couverture de cahier illustrée, de la collection "Le Théâtre de Guignol". Cette couverture montrant Guignol en mauvais domestique est la n°8 de la série, qui en compte 16.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Jeux et jouets forains (marionnettes, cirque, prestidigitation, pantins; etc.)

Représentations : scène : théâtre, Guignol, musicien, enfant / Dans un théâtre de marionnettes installé en intérieur (décor de colonnes corinthiennes à feuilles d'acanthé, des deux côtés de la scène, sur lesquelles reposent des vases contenant des fleurs), Guignol vêtu d'un tablier boit le lait de son employeur, qui lit un journal à la table du petit-déjeuner. Un homme assis dans le public joue d'un instrument à bec. Public : enfants et femmes.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 4 pp.

ill. en coul.

Objets associés : 2015.8.5713

2015.8.5715

2015.8.5716

Cahier *Le Guignol* appartenant à *Marie Pichon*



GUIGNOL MAUVAIS DOMESTIQUE

PIÈCE EN UN ACTE

SCÈNE I. — M. FRICOTTEAU, GUIGNOL.

M. FRICOTTEAU. — C'est aujourd'hui le cinquantième anniversaire de ma naissance. A cette occasion, j'ai invité, pour ce soir, à une réunion intime, tous mes amis d'enfance.

(Il appelle Guignol, son domestique).

GUIGNOL. — Me voici, Monsieur.

M. FRICOTTEAU. — Ah! c'est bien. Tu vas te rendre chez mes bons amis Riflard, Tapin, Poussecailloux, Démanché et Ripaillon, afin de leur rappeler que je compte sur eux ce soir à 7 heures.

GUIGNOL. — J'y cours (ils sortent).

SCÈNE II. — LES MÊMES.

M. FRICOTTEAU. — A propos, que t'ont-ils répondu?

GUIGNOL. — Tous viendront ce soir.

M. FRICOTTEAU. — Ah! tant mieux; tu peux maintenant te retirer, je n'ai plus besoin de toi.

GUIGNOL. — Tiens, qu'est-ce que cela veut dire! Le patron me cache quelque chose, mais je déjouerai bien ses plans.

SCÈNE III. — FRICOTTEAU, seul.

M. FRICOTTEAU. — Il est parti, cela va bien. Je préfère me passer de ses services aujourd'hui, car mon intention est de préparer une bonne crème à mes amis. Or, ce gredin de domestique a l'audace, quand je l'envoie acheter mon lait, d'en boire la moitié et de remplir le bidon avec de l'eau. La dernière fois, j'ai raté ma crème, mais désormais il ne m'y prendra plus (il sort).

SCÈNE IV. — FRICOTTEAU, seul.

GUIGNOL. — Monsieur va chercher son lait lui-même, il espère ainsi m'empêcher d'y goûter, mais il se trompe (cachons-nous).

SCÈNE V. — FRICOTTEAU, GUIGNOL caché.

M. FRICOTTEAU (tenant à la main un plein bidon de lait qu'il pose sur la table). — Voici mon lait; la laitière m'a bien servi, aussi je suis sûr de réussir ma crème (Pendant ce temps Guignol caché boit la moitié du bidon et le remet sur la table). — Portons le lait à la cuisine. Tiens! mon bidon est à moitié vide! La laitière m'a trompé, je vais réclamer (il sort).

SCÈNE VI.

GUIGNOL (riant aux éclats). — Elle est bien

bonne celle-là! Monsieur court après la laitière! Ce qu'elle va se moquer de lui!... Le voilà qui revient, cachons-nous (il se cache).

SCÈNE VII. — FRICOTTEAU, GUIGNOL, caché.

M. FRICOTTEAU. — La laitière prétend que j'ai dû renverser le lait en route (il pose le bidon). Elle doit avoir raison, cette brave femme, car elle a l'air bien honnête. C'est une bonne laitière qui ne met jamais d'eau dans son lait (Guignol vide le bidon). Je suis sûr de réussir ma crème (il aperçoit Guignol qui boit). Ah! vraiment, ne te gêne pas! attends un peu.

GUIGNOL. — Excellent!

M. FRICOTTEAU. — Ah! brigand! voleur! chena-pan! (il attrape Guignol par le collet).

GUIGNOL (saisissant un bâton). — Lâchez-moi ou je frappe!

M. FRICOTTEAU. — Tu me menaces, mauvais sujet!

GUIGNOL. — Je fais mieux que de menacer. Tiens! pare le coup, pan! pan!

M. FRICOTTEAU. — Au secours, au secours!

GUIGNOL. — Attrape toujours, v'là, v'là! (Fricotteau tombe évanoui).

SCÈNE VIII. — LES INVITÉS.

RIFLARD. — Messieurs, notre ami Fricotteau vient d'être victime d'un accident ou d'une vengeance. Hâtons-nous de lui apporter quelques soulagements (ils lui soulèvent la tête).

TAPIN. — Il respire encore!

POUSSECAILLOUX. — Donnons-lui de l'air!

DÉMANCHÉ. — Emportons-le à la pharmacie voisine!

RIPAILLON. — Pendant ce temps je vais prévenir la gendarmerie (ils sortent).

SCÈNE IX. — GENDARME, LES MÊMES.

LE GENDARME. — Messieurs, soyez tranquilles, et calmez votre légitime inquiétude; l'assassin de votre ami Fricotteau est tombé entre nos mains. Il est actuellement en prison en attendant qu'il paie de sa vie la dette qu'il doit à la société.

LA TOILE TOMBE

A. CARRE,

Directeur d'un théâtre de Guignol,
à Paris.

BICHELBERGER (P.), CHAMPON (E.) et C^{ie}. Papeteries de Clairefontaine, à Etival (Vosges).