

Le travail et l'industrie au XXe siècle : Les grandes entreprises. Travaux sous-marins

Numéro d'inventaire : 2015.8.5680

Type de document : couverture de cahier

Imprimeur : Papeteries de Clairefontaine - L. NUSSE, E. BODET et Cie

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions :

- lieu de vente inscrit : Librairie-Papeterie COMBARNOUS - Montpellier
- lieu d'impression inscrit : ÉTIVAL (Vosges)
- numéro de série : 7

Matériau(x) et technique(s) : papier chromolithographie

Description : Couverture de cahier en papier beige. Image chromolithographiée sur la 1ère de couverture. Texte imprimé en noir sur la 4e de couverture.

Mesures : hauteur : 22,3 cm ; largeur : 17,4 cm

Notes : Couverture de cahier faisant partie d'une série numérotée dont le titre est "Le travail et l'industrie au XXe siècle". La série est éditée par l'imagerie de Pont-à-Mousson Vagné, en Moselle. Sur la 4e de couverture, texte explicatif sur les grands travaux d'ingénierie intitulé "Travaux gigantesques".

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Génie civil, secteur de l'énergie

Représentations : suite de scènes : appareil de plongée

Appartenant à *Ch. Marie Busnel*

Cahier de *maison*



LES GRANDES ENTREPRISES
Travaux sous-marins

Ponts gigantesques, digues marines exigent des manœuvres et des efforts auxquels la nature oppose sans cesse des obstacles que l'homme doit vaincre.

Librairie-Papeterie COMBARNOUS — Montpellier

TRAVAIL & INDUSTRIE AU XX^e SIÈCLE

(SUITE DE LEÇONS DE CHOSES)

7

TRAVAUX GIGANTESQUES

Le XIX^e siècle est remarquable par les immenses travaux qui ont été exécutés sur tous les points du globe. Pas un endroit jugé utile par l'homme au développement de l'industrie n'ait été par lui approprié en conséquence. Aucun obstacle n'a pu l'arrêter, il a percé des montagnes pour y faire passer dessous ces chemins de fer ; il leur a fait franchir des bras de mer sur des ponts métalliques construits avec une hardiesse effrayante, c'est vrai ! mais aussi avec une précision absolument mathématique. La science de l'ingénieur, la hardiesse de l'ouvrier ne se laisser rebuter par aucun des immenses obstacles qu'oppose sans cesse la nature.

D'immenses ports ont été creusés, créés de toutes pièces, nécessitant des travaux énormes, des digues ou jetées, gigantesques ont été construites pour protéger les ports et briser les efforts dévastateurs des eaux de la mer.

Pour construire les jetées, d'énormes blocs de ciment aggloméré, des rochers entiers ont été jetés à la mer pour servir de base à la maçonnerie ; des hommes, des plongeurs bravant tous les dangers, ont accompli ces travaux de géants.

Dans tous les points du monde, les ingénieurs ont créés une rivalité d'audacieuses tentatives et l'on est arrivé à lancer de grands ponts tout montés sur lesquels l'on pouvait circuler aussitôt. Des viaducs aussi, lancés d'une montagne à l'autre, au-dessus de profondes vallées.

Le génie militaire a de son côté accompli des travaux surprenants, des forteresses ont été érigées sur des rochers impraticables, de tous côtés on a élevé des retranchements formidables, transformé des chaînes de montagnes en ouvrages défensifs.

On conçoit combien les ouvriers qui collaborent à ces sortes de travaux doivent posséder de courage et d'expérience. Les procédés employés (l'on pourrait dire les outils proportionnés aux travaux) sont principalement la dynamite dont les explosions détachent des rochers entiers, et le vêtement du scaphandrier qui permet à l'homme de descendre à de grandes profondeurs au fond des mers pour y travailler.

Il serait long de citer tout ce que le XIX^e siècle a produit comme travaux gigantesques et ces travaux ont nécessité la création d'un outillage colossal muni des derniers perfectionnements. En résumé, on peut dire, qu'aidé de ces perfections, on peut tout entreprendre : il ne peut y avoir qu'un obstacle pour arrêter ou retarder l'exécution des ces travaux géants, c'est la réalisation des sommes énormes nécessaires à leur accomplissement.

Papeteries de Clairefontaine — L. NUSSE, E. BODET et C^{ie}, ÉTIVAL (Vosges)