

Cours de construction-tapissier

Numéro d'inventaire : 2015.8.5600

Auteur(s) : Besombes

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Matériaux et technique(s) : papier ligné, papier, carton

Description : Cahier cousu et relié, couverture cartonnée rigide marron, impression en noir, dos toile marron, 1ère de couverture avec au centre "Ville de Paris/Ecole Boulle/Application des Arts et des Sciences aux Industries du mobilier", pages de garde violette. Réglure de petits carreaux sans marge, encres de différentes couleurs, crayons de bois et de couleur.

Mesures : hauteur : 21,7 cm ; largeur : 16,8 cm

Notes : Cahier de cours: instructions pour la tenue du cahier de cours et l'exécution des dessins de construction, outillage, votre rôle dans l'industrie, ce que doit être un dessin de construction, importance de la construction dans l'exercice de nos professions d'art, modes de constructions, description du procédé de contreplaquage, structure générale des meubles, construction de la paroi de derrière d'un meuble, parois de côté construites en menuiserie, en ébénisterie, les bâts de façade, les dessus de meubles, dessus de meubles en marbre, les tiroirs-constitution-fonctionnement, fonctionnement des tiroirs à devanture cintrée, tiroirs du point de vue architectural, différents tiroirs, les portes-construction, différentes portes, ferrage des portes, les fiches et les paumelles, les couvre-joints, portes à coulisse, les abattants. Nombreux schémas.

Mots-clés : Production artisanale et industrielle

Lieu(x) de création : Paris

Lieux : Paris

Instructions pour la tenue du cahier de cours
et l'exécution des dessins de construction

Le but de ce cahier est de constituer entre les mains de l'élève un recueil de documents qui lui permettront de se remettre au cours des exercices qu'il exécutera seul les explications qui lui auraient échappé.

Pour cette raison il doit être tenu avec beaucoup de soin et comportera les cours de 1^{er} et de 3^{me} année. Le texte sera écrit très délibérément sans abréviations, ni transposition de la dictée du professeur afin de garder aux notes dictées leur sens véritable.

On écrira uniquement sur la page de gauche, celle de droite sera réservée pour les croquis. Ces-ci seront faits pour la plus grande rapidité du cours au crayon pendant la séance puis fermés à l'encre au dehors du cours.

Ils devront toujours être exécutés au tire-ligne, au compas et à l'encre de Chine; ces hachures des coupes seront fautes avec des encres de couleur suivant l'indication du professeur.

Une marge sera réservée sur chaque page de lecture pour les annotations. Les titres des chapitres seront écrits en écriture ronde. Les cahiers seront remis pour être notés à la fin des mois de novembre, février, avril et juin.

Les dessins de construction exécutés à la planche doivent être faits aussi soigneusement que les tracés du cours de géométrie. Ils se font au crayon miné de plomb et préférence au 12^{me}.

Une observation rigoureuse des cotés donnés sera constamment exigée. Les dessins seront notés: partie pour la solution donnée au problème posé, partie pour le soin porté à leur exécution. Les titres et indications écrites devront être dessinés en caractères romains, à la règle et à l'encre dans la foulée de la façon ci-contre.

Les dessins et les cahiers devront être remis complets et à la date fixée, les élèves qui ne les remettroient pas pour excuse de ciò le subiront un décalage général seront notés pour 0. Ils auront alors un nouveau délai d'une semaine pour les remettre, mais la note qu'ils obtiendront sera diminuée de moitié; après ce délai le 0 deviendra définitif.

COURS DE CONSTRUCTION

BESOMBES

TAPISSIER

Ce que doit être un dessin de construction

La raison d'être. Le dessin de construction est l'étude exquise par des dessins en géométrie et en projection des moyens à employer pour réaliser dans les meilleures conditions de fabrication et de prix de revient la conception du décorateur.

Ces tracés se nomment couramment des plans généralement ils reproduisent l'objet dans sa grandeur exacte selon l'expression "grandeur nature".

Il comporte toujours une ou plusieurs vues en géométrie du meuble ou de l'objet à réaliser et autour de coupes horizontales et verticales que l'usage leur donne compréhension.

On appelle coupe une section supposée d'un objet faite soit suivant une direction horizontale "coupe horizontale au plan de terre AB" soit suivant une direction verticale "coupe verticale ou en élévation".

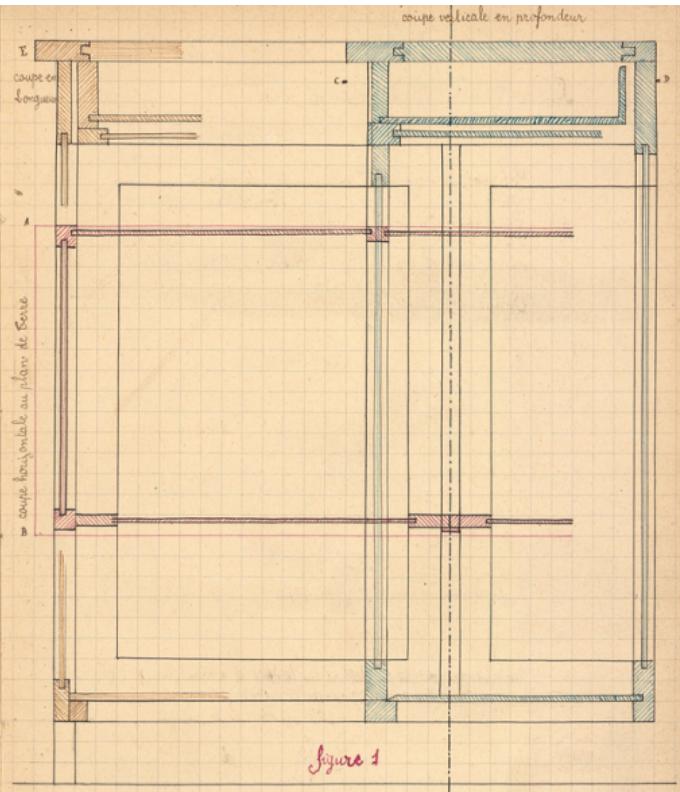
Les coupes verticales sont supposées être faites ou bien dans un sens perpendiculaire à la face de l'objet "coupe verticale en profondeur" ou bien dans un sens parallèle à la face "coupe verticale en longueur EF". Ces coupes s'intercalent le plus souvent dans le tracé géométral ainsi que le montre le dessin ci-contre (Figure 1).

Pour les rendre plus facilement lisibles on les teinte de couleurs différentes: chêne pour les coupes horizontales, bleu de prusse pour les coupes verticales en profondeur, la terre de sienne naturelle pour les coupes verticales en longueur.

Ces coupes ont pour but de montrer les dispositions et les dimensions des parties à l'effacement, diverses sortes de bois et des assemblages qui doivent être employés dans la construction d'un meuble ainsi que les profils de son architecture. Chacune de ses parties ne doit être omise dans l'indication des coupes.

On place des coupes ci-dessus les dessins d'exécution, doivent porter encore tous les renseignements nécessaires à la fabrication (ornements, détails de ferrures, etc...) car ils servent de guide à tous les ouvriers qui y participent.

Ils doivent être très soigneusement dessinés au crayon avec des hachures et surtout ne pas comporter d'erreurs de mesure.



Dessin schématique montrant la manière d'exprimer les tracés de construction d'un meuble (son plan).

Modes de Construction

Deux modes de construction furent employés dans la fabrication des meubles jusqu'au 19^e siècle.
Ce sont :

1^o la construction en menuiserie

2^o la construction en ébénisterie

La première manière fut la seule pratiquée par le menuisier en meubles pour la construction des meubles et des tambours du chênon d'Age et de la Renaissance.

Les artisans de ces époques adoptèrent dans leurs meubles un parti architectural et sculptural qui s'accordait très bien avec la nature et la coloration des bois dont ils disposaient (chêne et noyer qui furent plus particulièrement employés).

En effet ces bois sont par leur consistance facile à maîtriser et à modeler. L'une couleur trop neutre pour présenter un grand intérêt décoratif, le chêne fut employé en surface unie, il convient par contre admirablement à la mise en valeur des moyens d'architecture et de sculpture. L'autre partie il se prête très bien à faire de bons assemblages.

Le caractère essentiel du procédé de construction employé à ces époques fut de ne faire qu'un assemblage pour réunir les pièces de bois entre elles, la colle forte n'intervenant que comme un moyen de fixation définitive de ces assemblages.

Les moulures étaient prisées en plein bois dans les bâti de la construction "meuble en chêne massif; meuble en noyer massif, etc..."

Elles n'étaient que rarement rapportées et quand elles l'étaient certaines précautions étaient prises par les menuisiers pour parer à leur décollement par suite du retrait des bois.

Les panneaux étaient embrevés dans des rainures pour les bâti de bois leur largeur étant telle que l'on puisse faire d'un seul morceau, ce n'est qu'un bord qui on se permet de faire des panneaux de grandes dimensions comprenant plusieurs largures de feuilles embrevées ensemble.

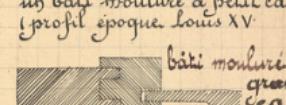
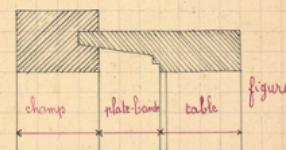
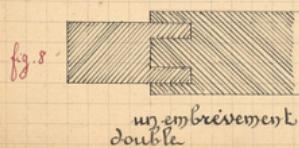
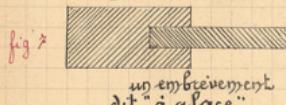
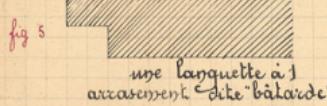
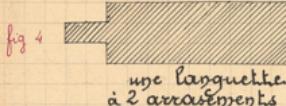
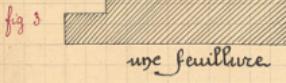
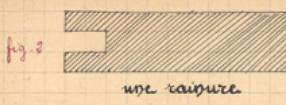


fig. 9

figure 10

figure 11

figure 12

figure 13