
Composition française

Numéro d'inventaire : 2022.0.76

Auteur(s) : Marie-Louise Danyach

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1935-1936

Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné | encre noire

Description : Cahier avec lignage; couverture faite main en papier bleu; étiquette comportant nom de l'élève/matière et niveau scolaire sur la couverture; intérieur manuscrit à l'encre; annotations de l'enseignant au crayon bleu et rouge; papier jauni

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5

Notes : Cahier comportant des cours de méthodologie de composition française et des exercices avec leur correction. Commentaires de texte; rédactions; exercices de vocabulaire; exercices de correction de texte

Mots-clés : Plusieurs matières littéraires mélangées

Utilisation / destination : enseignement ; matériel scolaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 68p. dont 48p. manuscrites

Marie-Louise

Danyach

Composition
Française

Cours complémentaires
1^{ère} année

M. Louise
Danyach

Mardi 17 Septembre 1935.

Conseils pour les
compositions françaises.

Les compositions françaises doivent nous apprendre à bien penser et à bien écrire. Pour cela, il faut un travail personnel de tous les jours.

Pour apprendre à penser, il faut essayer d'enrichir son esprit par les lectures, les observations, les conversations.

Pour arriver à bien écrire, il faut s'obliger à écrire presque journellement sur des sujets relatifs à ce que nous avons observé, appris, compris. Par exemple, je ferais le compte rendu de chaque livre lu. J'écrirai des notes personnelles pour fixer certains souvenirs de promenades, de vie de famille, de faits d'histoires contemporaines, d'impressions.

Pour faire un bon devoir, je dois :

réfléchir ou observer.

Classer mes idées.

Faire un plan.

Rédiger soigneusement le début et la conclusion.

Écrire le devoir formé de plusieurs paragraphes.

Corriger mon brouillon avant de le recopier.

Écrire lisiblement et sans fautes d'orthographe.

Relire et ponctuer.

« Vingt fois sur le métier, remettez votre ouvrage. Polissez-le sans cesse et le repolissez. Ajoutez quelquefois et souvent effacez... »
Boileau.

Mardi 24 Septembre 1935.

Étude du texte : "La rue" d'É. Zola

Recherche du plan.