

## Orthographe et grammaire

**Numéro d'inventaire** : 2022.0.74

**Auteur(s)** : Marcelle Delamare

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 20 novembre 1937

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | encre bleue

**Description** : Une copie double avec une copie simple insérée ; intérieur manuscrit à l'encre bleue avec annotations au crayon rouge et bleu; réglure Seyès; papier jauni

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Devoir d'orthographe et de grammaire pour lequel l'élève a obtenu la note de 14/20. Se compose d'une dictée intitulée "Un ancien manoir breton", extrait tronqué du chapitre "Les Chouans" dans les "Scènes militaires" de la "Comédie humaine". Trois consignes portant sur le texte dicté: I. Expliquer des mots ou expressions II. Analyser le mot "tout" dans trois phrases. Quelle modification l'emploi de ce mot apporte-t-il au sens de chacune de ses trois phrases ? III. Analyse de la nature et de la fonction des propositions d'une phrase

**Mots-clés** : Orthographe, dictées  
Grammaire

**Lieu(x) de création** : Montivilliers

**Utilisation / destination** : enseignement

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 6 p.

**Lieux** : Montivilliers

Delamare Marcelle

H<sup>e</sup> Année

Le 20 Novembre 1938

## Orthographe et Grammaire

Un ancien manoir breton.

Le château situé sur la croupe d'une es-  
pèce de promontoire était défendu et enveloppé  
par deux étangs profonds qui ne permettaient  
d'y arriver qu'en suivant une étroite chaussée.

La cour entourée d'herbes hautes et fleuries,  
d'ajoncs, d'arbrustes nains ou parasites excluait  
toute idée d'ordre ou de splendeur. Le châ-  
teau semblait abandonné depuis longtemps.  
Les murs quoique construits de ces pierres schis-  
teuses et solides dont abonde le sol, offrait<sup>ent</sup>  
de nombreuses lézardes où le lierre attachait  
ses griffes. Deux corps de bâtiment réunis en  
équerre à une haute tour et qui faisaient  
face à l'étang composait<sup>ent</sup> tout le château  
dont les portes et les volets pendants et pourris  
les balustrades rouillées, les fenêtres ruinées



paraissaient devoir tomber au premier souffle d'une tempête. La bise sifflait à travers ces ruines, auxquelles la lune prêtait par sa lumière indécise le caractère et la physionomie d'un grand spectre. Il faut avoir vu les couleurs de ces pierres granitiques grises et bleues mariées aux schistes noirs et fauves pour savoir combien est vraie l'image que suggérait la vue de cette carcasse vide et sombre ;

1. Ces pierres disjointes, ces croisées sans vitres, sa tour à créneaux, ces toits à jour lui donnaient tout à fait l'air d'un squelette ; enfin la forme des portes, la grossièreté des ornements, le peu d'ensemble des constructions tout annonçait un de ces manoirs féodaux dont s'enorgueillit la Bretagne.

Balzac

2<sup>pts</sup> Questions

1. Expliquer : sa lumière indécise - couleurs mariées aux schistes noirs - l'image que suggérait -



# Delamare Marcelle

Pourquoi ?

3/4

couleurs mariées aux schistes noirs ; couleurs unies à celles des schistes noirs

dans les teintes grises du granit. Balzac a voulu insister sur l'harmonie des teintes présente par ce mélange.

1/2

l'image que suggérait  
l'image que faisait naître dans l'esprit, dans l'imagination

Suggérer = éveiller faire naître dans l'esprit. Selon Balzac l'image en question est celle d'un squelette ; les assises de

Quelle image ?

granit figurent les os ; les schistes noirs et fauves correspondent aux vides existant par exemple entre les côtes. En dehors de cette explication précise le fait que le château n'est + qu'une ruine contribue à faire naître l'idée de squelette (cf carcasse)

1/2

tout (tout annonçait)

pronon  
sujet de annonçait  
tout (tout château)

adverbe adjectif indéfini  
modèle château détermine château

2) 0 1/4

tout (tout idée)  
adjectif indf  
détermine idée

Le premier tout (tout annonçait)

1/2

résume forme des portes, grossièreté des ornements, peu d'ensemble des constructions

va leur classer que le pronon tout résume ce qui précède ramasse la pensée