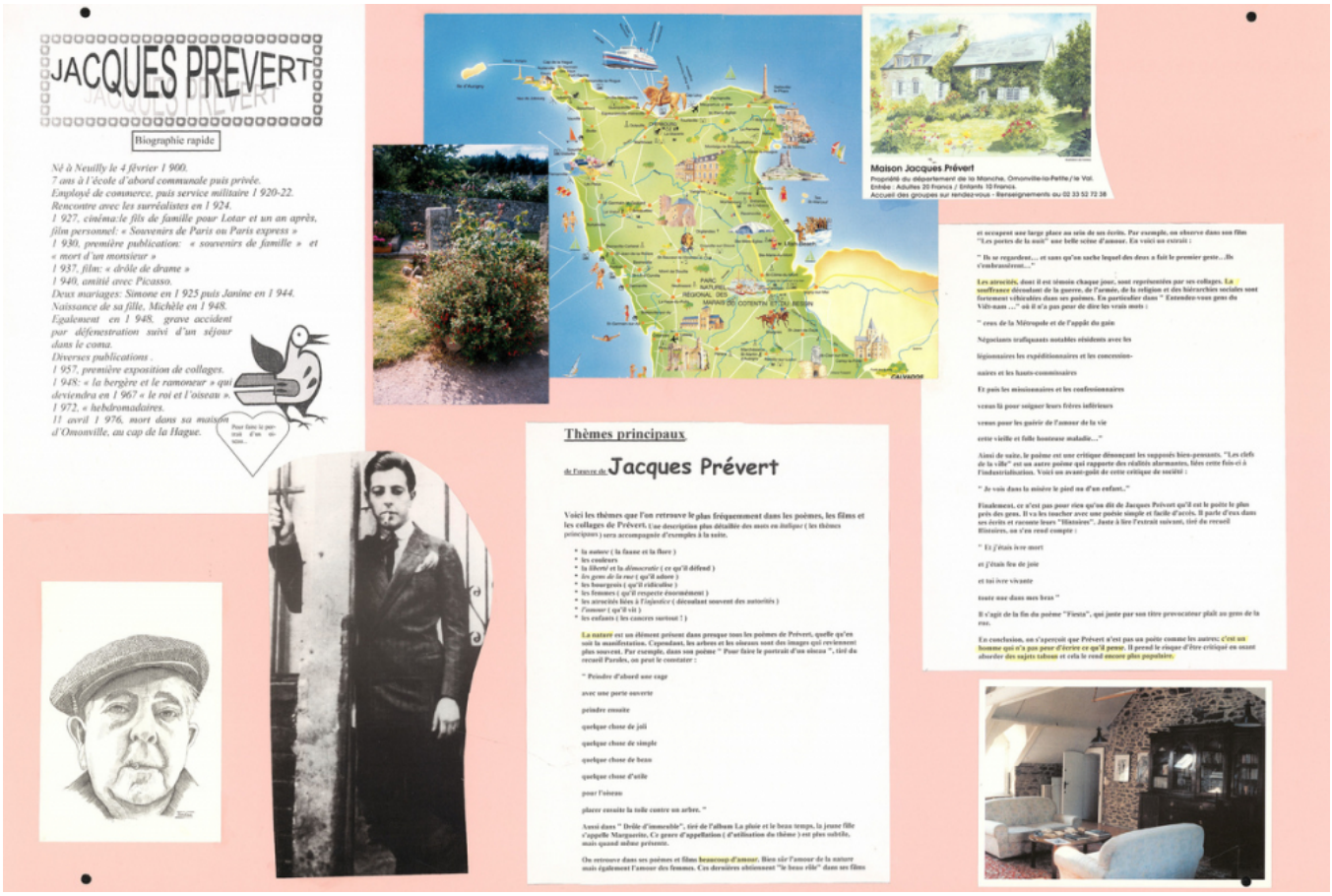
# Jacques Prévert

**Numéro d'inventaire** : 2015.37.59.12
**Auteur(s)** : Nicole Duboc Yvon
**Type de document** : imprimé divers
**Période de création** : 1er quart 21e siècle
**Date de création** : 2000
**Inscriptions** :
• numéro : 11(verso)
**Matériau(x) et technique(s)** : papier | crayon feutre, | crayon de couleur
**Description** : Affiche en papier rose, perforée de 2 trous dans les coins supérieurs. Au recto, sont collés des feuilles polycopiées, des photos et des illustrations.
**Mesures** : hauteur : 52 cm ; largeur : 78 cm
**Notes** : 11ème affiche de l'exposition. Elle présente une courte biographie de Jacques Prévert, une photo de sa tombe, une carte de la Manche où il a fini sa vie, une aquarelle représentant sa maison, un portrait, une photo en noir et blanc de Prévert jeune, 2 polycopiés qui traitent des thèmes principaux de l'œuvre de Jacques Prévert, et une photo de l'intérieur de sa maison.
**Mots-clés** : Rédactions
Littérature française
Dessin, peinture, modelage
**Lieu(x) de création** : Pissy-Pôville
**Historique** : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.
**Élément parent** : 2015.37.59


JACQUES PREVERT
Biographie rapide
Né à Neuilly le 4 février 1 900.
7 ans à l'école d'abord communale puis privée.
Employé de commerce, puis service militaire 1 920-22.
Rencontre avec les surréalistes en 1 924.
1 927, cinéma:le fils de famille pour Latar et un an après, film personnel: « Souvenirs de Paris ou Paris express »
1 930, première publication: « souvenirs de famille » et « mort d'un monsieur »
1 937, film: « drôle de drame »
1 940, amitié avec Picasso.
Deux mariages: Simone en 1 925 puis Janine en 1 944.
Naissance de sa fille, Michèle en 1 948.
Également en 1 948, grave accident par défenestration suivi d'un séjour dans le coma.
Diverses publications .
1 957, première exposition de collages.
1 948: « la bergère et le ramoneur » qui deviendra en 1 967 « le roi et l'oiseau ».
1 972, « hebdromadaires.
11 avril 1 976, mort dans sa maison d'Omonville, au cap de la Hague.
Maison Jacques Prévert
Propriété du département de la Manche, Omonville-la-Petite / le Val.
Entrée : Adultes 20 Francs / Enfants 10 Francs.
Accueil des groupes sur rendez-vous - Renseignements au 02 33 52 72 36
Thèmes principaux
de l'œuvre de Jacques Prévert
Voici les thèmes que l'on retrouve le plus fréquemment dans les poèmes, les films et les collages de Prévert. Une description plus détaillée des mots en italique ( les thèmes principaux ) sera accompagnée d'exemples à la suite.
* la nature ( la faune et la flore )
* les couleurs
* la liberté et la démocratie ( ce qu'il défend )
* les gens de la rue ( qu'il adore )
* les bourgeois ( qu'il ridiculise )
* les femmes ( qu'il respecte énormément )
* les atrocités liées à l'injustice ( découlant souvent des autorités )
* l'amour ( qu'il vit )
* les enfants ( les cancres surtout ! )
La nature est un élément présent dans presque tous les poèmes de Prévert, quelle qu'en soit la manifestation. Cependant, les arbres et les oiseaux sont des images qui reviennent plus souvent. Par exemple, dans son poème " Pour faire le portrait d'un oiseau ", tiré du recueil Paroles, on peut le constater :
" Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre. "
Aussi dans " Drôle d'immeuble", tiré de l'album La pluie et le beau temps, la jeune fille s'appelle Marguerite. Ce genre d'appellation ( d'utilisation du thème ) est plus subtile, mais quand même présente.
On retrouve dans ses poèmes et films beaucoup d'amour. Bien sûr l'amour de la nature mais également l'amour des femmes. Ces dernières obtiennent "le beau rôle" dans ses films
et occupent une large place au sein de ses écrits. Par exemple, on observe dans son film "Les portes de la nuit" une belle scène d'amour. En voici un extrait :
" Ils se regardent... et sans qu'on sache lequel des deux a fait le premier geste...Ils s'embrassèrent..."
Les atrocités, dont il est témoin chaque jour, sont représentées par ses collages. La souffrance découlant de la guerre, de l'armée, de la religion et des hiérarchies sociales sont fortement vibrantes dans ses poèmes. En particulier dans " Entendez-vous gens du Viêt-nam ..." où il n'a pas peur de dire les vrais mots :
" ceux de la Métropole et de l'appât du gain
Négociants trafiquants notables résidents avec les
légionnaires les expéditionnaires et les concession-
naires et les hauts-commissaires
Et puis les missionnaires et les confessionnaires
venus là pour soigner leurs frères inférieurs
venus pour les guérir de l'amour de la vie
cette vieille et folle honteuse maladie..."
Ainsi de suite, le poème est une critique dénonçant les supposés bien-pensants. "Les clefs de la ville" est un autre poème qui rapporte des réalités alarmantes, liées cette fois-ci à l'industrialisation. Voici un avant-goût de cette critique de société :
" Je vois dans la misère le pied nu d'un enfant..."
Finalement, ce n'est pas pour rien qu'on dit de Jacques Prévert qu'il est le poète le plus près des gens. Il va les toucher avec une poésie simple et facile d'accès. Il parle d'eux dans ses écrits et raconte leurs "Histoires". Juste à lire l'extrait suivant, tiré du recueil Histoires, on s'en rend compte :
" Et j'étais ivre mort
et j'étais fou de joie
et toi ivre vivante
toute nue dans mes bras "
Il s'agit de la fin du poème "Fiesta", qui joute par son titre provocateur plaît au gens de la rue.
En conclusion, on s'aperçoit que Prévert n'est pas un poète comme les autres; c'est un homme qui n'a pas peur d'écrire ce qu'il pense. Il prend le risque d'être critiqué en osant aborder des sujets tabous et cela le rend encore plus populaire.