

## Le pélican

**Numéro d'inventaire** : 2015.37.59.8

**Auteur(s)** : Nicole Duboc Yvon

**Type de document** : imprimé divers

**Période de création** : 1er quart 21e siècle

**Date de création** : 2000

**Inscriptions** :

- numéro : 7(verso)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | crayon feutre

**Description** : Affiche en papier rose, perforée de 2 trous dans les coins supérieurs. Au recto, sont collés des feuilles polycopiées, un post-it vert, et du papier cartonné jaune. A ce dernier, est relié par une ficelle en coton blanc, un autre papier cartonné jaune.

**Mesures** : hauteur : 52 cm ; largeur : 78 cm

**Notes** : 7ème affiche de l'exposition. Elle présente 3 poèmes de Robert Desnos : "le Pélican", "Le Dromadaire", "Les Hiboux". A partir de ces poèmes, les élèves de Pissy-Pôville ont écrits des variantes ("Le serpent" d'après "Le Pélican", "Le chat" d'après "Le Dromadaire, etc). On trouve aussi quelques illustrations : un pélican, un chat, un dromadaire, un hibou.


**Mots-clés** : Rédactions

Littérature française

**Lieu(x) de création** : Pissy-Pôville

**Historique** : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

**Élément parent** : 2015.37.59



**Le Pélican**

Le capitaine Jonathan,  
Étant âgé de dix-huit ans,  
C'étoit un petit un pelican  
Dont une le dromadaire.

Le pélican de Jonathan,  
Au matin, prend un œuf tout blanc  
Et il sort un pelican  
Lui ressemble énormément.

Il se dévoue pelican  
Pour, à son tour, en avoir tout blanc  
D'un œuf, tout tout-bleu.  
Et un autre qui en fait autant.

C'est peut-être pendant ses longues  
Si l'un ne fait pas dromadaire avant.

**Le serpent**


Le colonel Florian  
Qui est âgé de vingt ans,  
Attaque un serpent  
Dont on dit qu'il est.

Le serpent de Florian  
Et prend un œuf blanc,  
Dont un petit serpent  
Qui lui ressemble énormément.

Le petit serpent  
Et prend lui aussi un œuf blanc  
D'où sort tout tout-bleu.  
Un serpent qui en fait autant.

C'est pendant ses longs ans  
Si on attend tout tout-bleu.

Alors, David et Melissa



**Le lait piquant**

Le tas qui peine rage autant  
Cape, jure un court un lait piquant  
Dont mon patin en boef tout tout  
Et ils en or un lait piquant.  
d'après Robert Desnos

Tous mélanges les  
bons de chaque  
ligne pour obtenir  
un nouveau poème  
aux consonnances  
aussi chantantes que  
la musique de Desnos

**LE DROMADAIRE**

Il fait beau voir Jean de Paris  
Avec ses deux dromadaires.  
Il fait beau voir Jean de Bordeaux  
Avec ses quatre chameaux.  
Mais j'aime mieux Jean de Madrid  
Avec ses quatre dromadaires.

Bien loin d'ici Jean de Madrid  
Voyage avec Robert Macaire  
Et leur ami Apollinaire.  
Qui, de son temps, a su bien faire  
Avec les quatre dromadaires.

Robert Desnos

**Le chat**


Il fait beau voir Gilbert d'Amiens,  
avec son beau chien.


Il fait beau voir Gilbert d'Avignon,  
Avec ses petits poissons.

Mais j'aime mieux Gilbert de Casablanca,  
Avec tous ses jolis chats.

Très loin d'ici, Gilbert de Casablanca,  
Voyage au Venezuela,  
Avec Thomas de Caracas  
Qui de son temps avait très froid  
Avec tous ses jolis chats.

Charlyne Gressent  
Constance Malandain  
Manon Gallier  
Solène Gasnier






**LES HIBOUX**

Ce sont les mères des hiboux  
Qui devraient chercher la paix  
De leurs enfants, leurs petits hiboux,  
En les tenant sur les genoux.

Leurs yeux d'or valent des bijoux  
Leur bec est dur comme carillon,  
Et son doux comme des joujoux,  
Mais aux hiboux point de joujoux!

Votre histoire se passe où?  
C'est en Tunisie? En Andalousie?  
Ou dans la culture karibienne?  
A Tahiti? Ou à l'Indonésie?  
En Asie ou dans le Pérou?  
Au Pérou ou dans les Mandchoues?

Hou! Hou!  
Pas de tout, c'était des fois.



**D'après "LES HIBOUX" de Robert DESNOS**

Règle: les autres dromadaires sont sur le nez (il y en a un) et sur le nez, la parole, le bruit, le son, le mot.

**LA NUIT**

C'est pendant la nuit  
Que nous sommes montés sur une fourmi  
Qui tirait une brebis.

Dans le ciel volait une souris  
Qui a percuté une perdrix.  
Quelle drôle de nuit!

Notre histoire se passe à Paris?  
En Tunisie ou en Italie?  
En Asie ou en Russie?  
A Tahiti ou à Miami?  
A la bijouterie ou à la boulangerie?  
Youpi!  
Elle se passe à Pissy!!!

Les CEI