Âmes vaillantes

ATTENTION: CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA

CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2022.9.14

Auteur(s): Robert Rigot

Type de document : publication jeunesse

Éditeur: Rédaction-administration Coeurs vaillants 31, rue de Fleurus. - Paris - 6e - C.C.P.

Paris 1223-59

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création: 1950

Inscriptions:

• inscription : Berteux(couverture)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Magazine illustré non relié constitué de 2 feuilles pliées formant 8 pages.

Illustrations en couleurs et noir et blanc.

Mesures: hauteur: 37,5 cm; largeur: 28 cm (dimensions fermées)

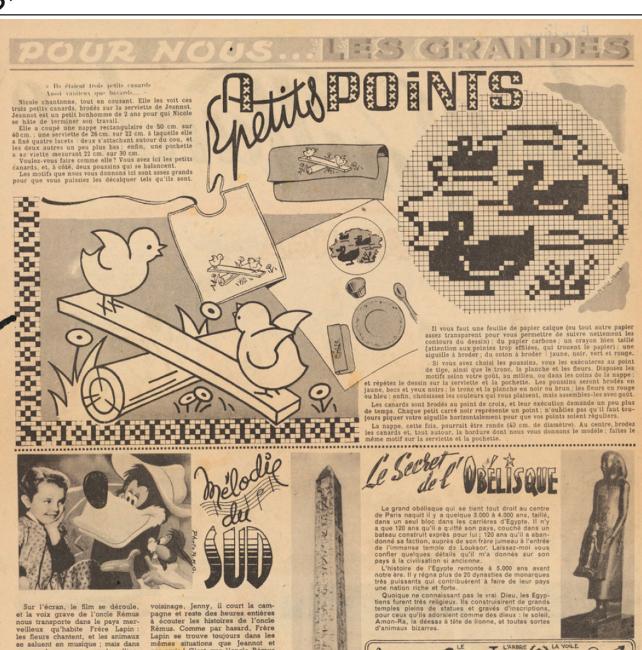
Notes: Numéro d'Âmes vaillantes du 26 novembre 1950 (n° 48 de l'année), comprenant : "Chantal au Katanga", "Saombâ", "Au feu, au feu", Bambino", "Viviane et Cie", "Le secret du diamant", "Viviane et cie", "Mlle Hirondelle", "Finette détective", "Perlin et Pinpin chez les abeilles". S'y ajoutent les rubriques suivantes : "A petits points", "Mélodie du sud", "Le secret de l'obélisque", "Babeth vous prête ses lorgnettes", "La saison des huîtres", "Concours du pinson". Jeux: mots-croisés, devinettes Publicités : Jeudi-matin, Régates.

La bande-dessinée "Chantal au Katanga", dessiné par Robert Rigot et publié en 1950 dans Âmes Vaillantes, fait écho à la propagande missionnaire et en constitue un vecteur. Ce récit s' adresse aux jeunes filles, mais s' inscrit largement dans la lignée de Tintin au Congo, en présentant des missionnaires avant tout civilisateurs et masculins. Voir Philippe Delisle, "Chantal au Katanga de Rigot (1950-1951), un Tintin au Congo pour les filles ?", Social Sciences and Missions, 33, (2020) p. 319–346

"Âmes vaillantes" est un magazine destiné aux filles publié de 1937 à 1963, pendant de "Cœurs vaillants", hebdomadaire catholique pour garçons destiné à la jeunesse, fondé en 1929.

Mots-clés : Publications et imagerie pour la jeunesse





Sur l'écran, le film se déroule, et la voix grave de l'oncle Rémus nous transporte dans le pays mer-veilleux qu'habite Frère Lapin: les fleurs chantent, et les animaux se saluent en musique; mais dans une so nbre caverne, sur la colline, se cac'ient le Rusé Renard, et son compère l'Ours, qui guettent Frère Lapin et lui tendent mille pièges. Frère Lapin se laissera-t-il prendre?

Lapin et lui tendent mille pieges. Frère Lapin se laissera-t-il prendre?

C'est ce que l'oncle Rémus, un vieux noir de la plantation, nous apprendra au cours du film. Et Jeannot l'écoute de toutes ses reilles, Jeannot est un petit garçon d'une dizaine d'années, arrivé en Louisiane depuis peu, avec sa maman. Mais son papa a dû repartir et Jeannot a eu tellement de peine qu'il s'est sauvé pour aller le rejoindre. Heureusement, l'oncle Rémus l'a retrouve à la nuit errant tout seul sur les routes sombres, et l'a emmené chez lui. Devant un grand feu de cheminée, il lui raconte l'is emmené chez lui. Devant un grand feu de cheminée, il lui raconte l'histoire de Frère Lapin qui a voulu quitter sa petite maison sous le grand chêne pour fuir ses ennuis. Mais il y revint bien vite, après avoir risqué sa vie dans un piège du Rusé Renard.

Et. l'histoire finie, c'est un petit se abriet de le la petit de la chez de la la petit de la chez de la la chez de la

Et, l'histoire finie, c'est un petit jarçon bien décidé à ne plus faire l'escapades que l'oncle Rémus amène à sa maman.

Peu à peu, Jeannot s'habitue à sa nouvelle vie. Avec ses deux amis, un petit noir et une petite fille du

Mais, un jour, l'oncle Rémus devra partir; en vo llant le rejoindre, Jeannot a un accident, sans gravité heureusement. L'oncle Rémus reviendra et le petit garçon guérira rapidement entre son papa retrouvé, sa maman et le vieil oncle Rémus.

oncie Rémus.

L'histoire n'est peut-être pas très originale; ce qui fait l'intérêt de ce film en couleurs de Walt Disney, c'est le mélange de dessin animé et de réalité; tout ce qui se passe dans l'imagination des enfants est représenté en dessins animés qui viendront se mêler à leur vie journalière. L'oncle Rémus est un conteur merveilleux, et les enseignements qu'il fait passer dans ses récits sont pleins de sagesse. Ainsi, si vous voulez savoir conment chacun de nous a son « coin de bonheur » au milieu des pires ennuis, et comment on est puni quand on se mêle de ce qui ne vous regarde pas, allez écouter l'oncle Rémus raconter les aventures de Frère Lapin, dans Melodie du Sud-FRANÇOISE.

· FRANCOISE.





Pour leurs rois, ils construisirent des tombeaux immenses, remplis de richesses, croyant que le roi continuerait à s'occupar d'eux après sa mort, vivant une vie nouvelle, dans des jardins marveilleux. L'écriture des Egyptiens, les fameux hiéroglyphes, sont inscrits sur tous les monuments. Ces hiéroglyphes représentent des objets : le soleil, des animaux, des instruments de travail. En voici plusieurs signes :
Khopir, en ézyptien, veut dire scarabée et en même temps « être ». C'est pour cele sans doute que l'on mettait aux momies des rois un scarabée sur le cœur, en signe de renaissance.

Ba veut dire grue et en même temps « ême ». Aussi l'âme est-elle représentée par cet oiseau gracieux. C'est grâce à une pierre ramenée par les soldats français de Bonaparte revenant d'Egypte, que Champolilon découvit le sens de cette écriture; cette pierre, nommée la pierre de Rosette, représentait en grec et en égypten le nom de Ptolémée. La pierre de Rosette est fort celebre car en reveilleux de la concorde est un témoignage de grandeur, de mesure et de beauté.



