
Cahier de dessin

Numéro d'inventaire : 2022.0.60

Auteur(s) : Louis Paul Pierre Dumont

Gaston Quénioix

Type de document : couverture de cahier

Imprimeur : Paris. - Imp. LAROUSSE, 17, rue Montparnasse

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions :

- numéro : Cahier 1.

Matériaux et technique(s) : papier

Description : Couverture de cahier en papier beige. Impression en rouge sur la 1ère et la 4e de couverture. Sur les 2 pages intérieures, impression en noir et photographies en noir et blanc.

Mesures : hauteur : 22,2 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Couverture de cahier sur l'enseignement du dessin. Sur la 1ère de couverture :

"L'observation à la ferme" un croquis d'après nature par Paul Renouard, accompagné d'une citation de Gaston Quénioix. A l'intérieur, représentations de branches de platane à travers : une composition décorative de George Auriol, une photographie, et un vase modelé et décoré par Delaherche. Plusieurs textes portant sur "l'observation", "la photographie, le dessin, la peinture". Sur la 4ème de couverture : listes des sujets que l'on peut dessiner en octobre signée Louis Dumont, et différents croquis sur le thème de l'automne.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

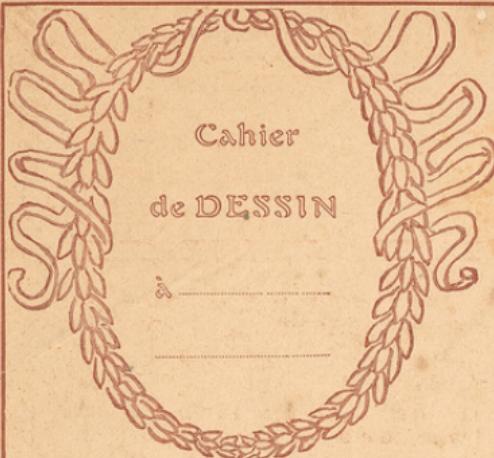
Dessin, peinture, modelage

Représentations : garçonnet, porc, platane, automne

Autres descriptions : Langue : français

CERTIFICAT D'ÉTUDES

Cahier I. — OCTOBRE



« Prendre la Nature comme modèle et les Maîtres pour guides, c'est une maxime à répéter en présentant ces croquis de Renouard ; c'est celle que Renouard a suivie ; c'est ainsi qu'on acquiert l'originalité et qu'on devient dessinateur. »

GASTON QUÉNIOUX.

LE DESSIN SELON LE PROGRAMME

MÉTHODE DIRECTE, NATURELLE ET ACTIVE, PAR G. MOREAU, AVEC LE CONCOURS D'ARTISTES ET DE MAITRES DE L'ENFANCE. MODELAGE, CROQUIS D'APRÈS NATURE, DESSIN LIBRE, COMPOSITION DÉCORATIVE, PERSPECTIVE D'OBSERVATION, CROQUIS COTÉ, DESSIN GÉOMÉTRAL, ANTHOLOGIE.



L'OBSERVATION
A LA FERME
CROQUIS D'APRÈS
NATURE, PAR PAUL
RENOUARD, professeur
de croquis à l'École nationale
des Arts décoratifs de
Paris.

SPECIMEN

LIBRAIRIE LAROUSSE, PARIS.



L'OBSERVATION

La Forme. — Quand nous regardons les êtres qui nous entourent, un chat, un papillon, une feuille, un fruit, nous les trouvons très différents les uns des autres. Si quelques-uns paraissent se ressembler beaucoup, un examen attentif nous montre que la ressemblance n'est pas complète.

L'orange est ronde, l'œuf est ovale, le carreau est carré, la feuille de lis est cordiforme (en forme de cœur).

La Couleur. — En dehors de la forme, les êtres se diffèrent à nos yeux par la couleur. L'orange est orangée, le lis est

blanc, la mûre est noire, le drapeau français est tricolore.

La Lumière et l'Ombre. — Suivant que les objets sont plus ou moins éclairés, ils produisent sur notre œil une impression plus ou moins vive. Les uns sont lumineux, les autres sombres. Les parties de l'objet qui reçoivent directement la lumière sont les plus claires; les parties qui ne reçoivent pas de lumière sont dans l'ombre. Entre la lumière et l'ombre d'un même corps éclairé, on peut remarquer toutes les dégradations de teintes, du clair au foncé (*demi-teintes*).

LA PHOTOGRAPHIE, LE DESSIN, LA PEINTURE

Lorsqu'on veut conserver l'image très exacte des personnes ou des choses, on les photographie.

La photographie en est le portrait fidèle où se trouvent reproduites les formes et les modèles, c'est-à-dire les effets d'ombre et de lumière qui nous donnent la sensation du relief.

Mais la photographie, aussi parfaite soit-elle, a l'inconvénient des procédés mécaniques. Elle reproduit avec la même vérité le beau comme le laid, indifféremment. D'autre part, on n'a pas toujours à sa disposition un appareil photographique.

Il est donc précieux de faire soi-même l'image des choses que l'on voit, de les

représenter sur le papier à l'aide d'un crayon ou d'un pinceau: cela s'appelle dessiner.

Cette image ou *dessin* n'est pas, comme beaucoup le croient, la copie exacte de la nature, mais une copie approchée, plus ou moins ressemblante, essentiellement personnelle.

Le dessin est une interprétation, une image choisie, dont la valeur dépend du goût du dessinateur.

Si celui-ci ne se borne point à reproduire les formes et les modèles, mais aussi les couleurs, il traduit l'apparence complète du modèle observé et le résultat se nomme *peinture*.

OBSERVER, c'est regarder attentivement pour bien voir.

Bien voir, c'est lire dans la nature, de manière à comprendre et retenir.

Observe sans cesse autour de toi. Vois ce que l'on fait; Interroge pour comprendre; dessine ce que tu vois, pour apprendre.

DESSINER c'est fixer sur le papier l'image des choses vues. C'est une manière de parler: On apprend à parler en parlant;

ON APPREND À DESSINER EN DESSINANT.

NOTA. — Pour éveiller l'esprit d'observation, nous indiquerons pour chaque mois de l'année ce qu'on fait, ce qu'on voit, et ce qu'on peut dessiner.

Mais il doit être entendu, une fois pour toutes, que les dessins donnés ici à titre d'exemples *ne sont pas des modèles à copier. L'élève ne dessinera que d'après nature.*

**OCTOBRE CE QU'ON FAIT
CE QU'ON VOIT.**

A la maison. — Rentrée des légumes : betteraves, carottes, pommes de terre, choux. — Battage des récoltes : la machine à vapeur, la batteuse à chevaux, le batteur en grange. — Fabrication du cidre, du poiré, du vin et de l'eau-de-vie. Les pressoirs et l'alambic. Les confitures. — Le départ et la rentrée des troupeaux. — La lampe du soir et la première veillée.

Dans la rue. — La fête du village. — La foire. — L'étaumeur. Les bohémiens. Le ramoneur. — Le départ des hirondelles.

Au jardin. — Les dernières fleurs : roses, dahlias, hélianthes, asters, chrysanthèmes, géraniums. — Les tiges délicates des asperges avec leurs fruits rouges.

Dans le verger. — Les feuilles jaunes. — La cueillette des pommes, des poires, des coings, des nèfles. Les treilles. Le rucher.

Dans les champs. — Les arbres à l'automne. Le noyer. Le pommier. Le poirier. La vigne et la vendange. — Les troupeaux dans les prés fleuris de colchiques. Les fils de la Vierge. L'épeire et sa toile. Les noisettes. Les fruits de l'églantier, de la viorne, du sorbier, de l'aubépine et du troène. La clématite et ses bouffons. Le tamier, la bryone et le chèvrefeuille aux grains rouges. — Les derniers oiseaux : moineaux, chardonnerets, mésanges. — Les meules. Les silos. Le charroi du fumier. L'épandage. Les labours. La semaille. Le semeur. Les corbeaux, les étourneaux et les corneilles. — L'arrachage et le chargement des légumes. Les feux de faines. — La récolte des fruits : pommes, poires, noix, olives, châtaignes. — La chasse : alouette, perdrix, caille, lièvre, lapin, renard. — Les derniers papillons et les dernières fleurs. Les champignons.

Au bord du ruisseau et de l'étang. — Les roseaux en épis : massettes, phragmites. Les saules argentés. Les peupliers : quenouilles d'or. — Le chasseur et le pêcheur : la hutte.

Dans les bois. — Les couleurs des arbres : chêne cuivreux ; hêtre, orme roux ; cerisier et érable pourpres ; bouleau, peuplier, couleur d'or ; mélèze, sapin et pin verts. — Les buissons de la lisière. — Le merle, la grive et la draine. Le geai et le pivert. La buse et l'épervier. — L'écureuil, ses provisions : glands, faînes, noix, noisettes. — Les feuilles mortes : leur bruit et leur odeur.

Chez les artisans. — Le tonnelier.

A l'école. — La rentrée. Les arbres de la cour. Les jeux des enfants : barres, course, billes, marelle, rondes. — La classe repeinte à neuf. Les fleurs et les feuillages.

Louis Dumont.

ENFANT, NE COPIE POINT CES DESSINS. REGARDE DANS LA NATURE, CHOISIS TOI-MÊME ET DESSINE CE QUE TU VOIS.

CE QUE L'ON DESSINE.