
Âmes vaillantes

Numéro d'inventaire : 2022.9.12

Auteur(s) : Robert Rigot

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Rédaction-administration Coeurs vaillants 31, rue de Fleurus. - Paris - 6e - C.C.P. Paris 1223-59

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1950

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Magazine illustré non relié constitué de 2 feuilles pliées formant 8 pages. Illustrations en couleurs et noir et blanc.

Mesures : hauteur : 37,5 cm ; largeur : 28 cm (dimensions fermées)

Notes : Numéro d'Âmes vaillantes du 5 novembre 1950 (n° 45 de l'année), comprenant : "Chantal au Katanga", "Désiré", "Drame au zoo. Où est le coupable ?", "Une bonne idée de Suzy", "Les grenouilles, les canards et le vieil ermite", "Viviane et Cie", "Le Chevalier noir et Miss Aurore", "Mlle Hironnelle et le pinson noir", "Finette détective", "Perlin et Pinpin chez les abeilles". S'y ajoutent les rubriques suivantes : "Pour nous...les grandes" (courrier et modèle de jupe), "Vive la rime !", des jeux (devinettes, mots croisés). Publicités : Bonbons La pie qui chante, couches Bermil.

La bande-dessinée "Chantal au Katanga", dessiné par Robert Rigot et publié en 1950 dans Âmes Vaillantes, fait écho à la propagande missionnaire et en constitue un vecteur. Ce récit s'adresse aux jeunes filles, mais s'inscrit largement dans la lignée de Tintin au Congo, en présentant des missionnaires avant tout civilisateurs et masculins. Voir Philippe Delisle, "Chantal au Katanga de Rigot (1950-1951), un Tintin au Congo pour les filles ?", Social Sciences and Missions, 33, (2020) p. 319–346

"Âmes vaillantes" est un magazine destiné aux filles publié de 1937 à 1963, pendant de "Cœurs vaillants", hebdomadaire catholique pour garçons destiné à la jeunesse, fondé en 1929.

Mots-clés : Publications et imagerie pour la jeunesse

N° 45

LE NUMÉRO : 15 FRANCS
(Voir en page 8 les conditions d'abonnement.)

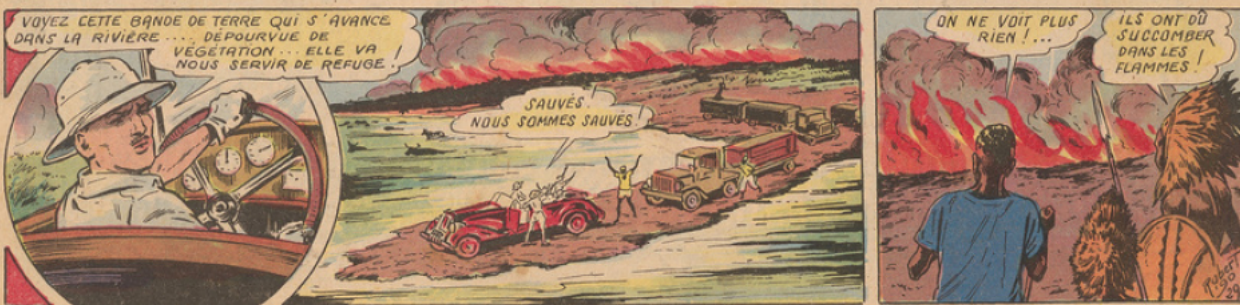
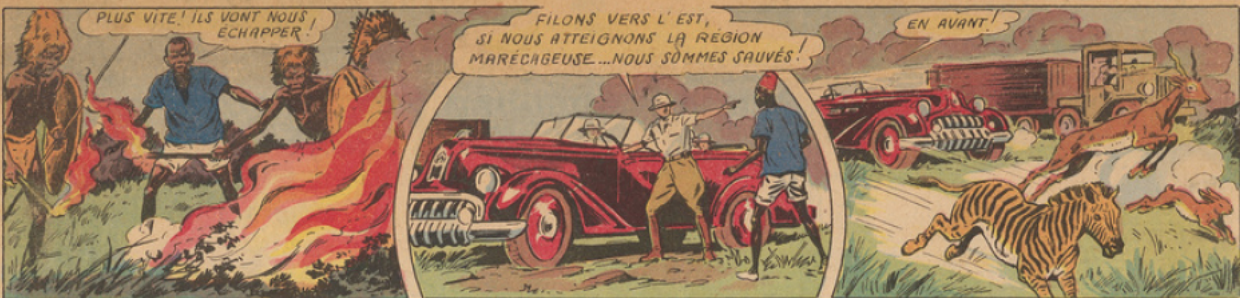
DIMANCHE 5 NOVEMBRE 1950

Ames Vaillantes

FONDÉE EN 1937

Chantal AU KATANGA

Résumé. — Sur le chemin du retour, la caravane se dirige vers Elisabethville; mais Roasia fait suivre la piste de Chantal, dans le but de ravir à cette dernière la clef du coffre.



POUR NOUS LES GRANDES

Envoi de Claudine VASSEUR, Amiens (Somme).

On ne se maquille pas à notre âge, cela abîmerait la peau. Pour être habillée avec goût, il faut être habillée simplement.

Envoi d'Annie NOEL, Marseille.

Jacotte a raison de ne pas froayer bons les conseils de beauté que l'on donne partout. Une jeune fille est encore plus jolie avec sa beauté naturelle.

Envoi de Jeanine CHANSY, Hendaye.

... Ce n'est pas parce qu'on a une jolie toilette que l'on paraît plus belle : un sourire franc, voilà ce qui embellit.

Plongée dans la lecture de vos lettres, j'avais à peine remarqué l'entrée de Jacotte. Mais elle m'interpella :
— Oh ! Françoise, avez-vous reçu à la Rédaction, des réponses aux questions qu'Yvonne posait dans le journal ?
Je lui passai le paquet de lettres. Au bout de cinq minutes, elle triomphait :

Mais elles sont toutes de mon avis ! Tu vois : pas de maquillage à notre âge ; il faut garder son teint naturel le plus longtemps possible, la propreté est la base de la beauté. Mais l'expression fait tout dans un visage. Je pense à la photo d'Hélène Boucher, que j'ai vue dans le journal *Amis-Vaillants*. Ses traits ne sont pas exceptionnellement beaux, mais quelle expression lumineuse !
Et Jacotte, lancée dans son discours... continuait :

— Quant à la mode, on peut la suivre, mais il faut suivre celle qui est faite pour les grandes de notre âge :
Méfions-nous des copies de modèles compliqués qui ne sont pas faits pour nous ! Tous les genres de vêtements ne nous vont pas ! On ne porte pas les mêmes robes si on est petite et ronde ; ou longue et maigre !
Jacotte esquissait des croquis que je vous passe, avec les commentaires !

Puis, tout à coup :
— Euh !... et vous, au fait, qu'est-ce que vous pensez de tout cela ?... Vous ne dites rien !
— Tu ne nous as guère laissé le temps de placer un mot ! Mais nous sommes parfaitement d'accord avec toi, et avec vous aussi, Jeanine, Françoise et toutes les autres !
Simples, fraîches, avec le véritable chic d'un sourire vrai, qui vient de l'intérieur... et pour tout le monde !

Envoi de Marie-Thérèse MENEN, à Lussan (Gers).

J'ai 16 ans passés, et je n'ai jamais employé ni rouge, ni poudre, ni crème... Quant à la mode, il faut trouver ce qui va le mieux à sa silhouette...

Envoi de Colette LEON, à Aubigné-Racan (Sarthe).

Une jeune fille non maquillée est plus fraîche et plus jolie qu'une jeune fille maquillée...

Envoi de Nicole ROUSSEL, Pontossou (Manche).

La beauté d'une jeune fille dépend surtout d'une chose, la propreté.
Il faut suivre la Mode, mais pas aveuglément ; il faut savoir choisir le beau, comme toutes choses.



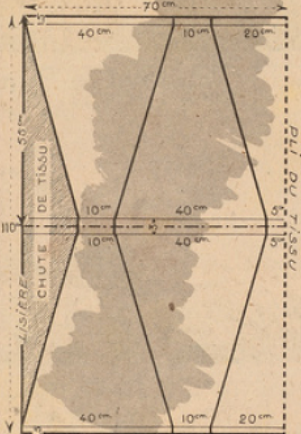
Regardez le dessin de Jacotte, et voyez ce qu'il ne faut pas faire quand on est petite et un peu ronde :

- Pas de robes trop courtes, ou à rayures horizontales ;
- Pas de jupes froncées ou à gros carreaux ;
- Pas de chaussures à semelles très épaisses, avec des soquettes de grosse laine ;
- Pas de cheveux trop flous de chaque côté de la tête ;
- Mais portez des robes unies, ou à lignes verticales, des jupes droites et des chemisiers simples... ne mangez pas trop de sucreries !... mais beaucoup de fruits... et prenez beaucoup d'exercice.



Et maintenant, vous qui êtes longue et très... très mince :

- Evitez les robes à lignes verticales ;
 - Les encolures en pointe ;
 - Les petits chapeaux ornés de longues plumes ;
 - Les longues mèches de cheveux raides le long du visage !
- Mais les robes écossaises vous iront bien, ainsi que les jupes à plis, ou froncées, les corsages à empiècements, et les chaussures à talons plats.
Coiffez vos cheveux plutôt flous, encadrant le visage... mangez de tout... et faites de la gymnastique !



Et voici un modèle de jupe ample, composée de 10 lés.

Le patron que nous vous indiquons ici est bâti d'après les mesures suivantes :
Tour de taille : 70 cm. - Hauteur de jupe : 52 cm.

MÉTRAGE ET FOURNITURES. — Deux hauteurs, soit 110 cm. en 140 cm. - 1 gros-grain - une fermeture éclair - de la soie.

Exécutez votre patron suivant les indications du croquis.

Mesurez votre tour de taille (70 cm.). Divisez-le par dix, et ajoutez 3 cm. (10 cm.)

Donnez à votre patron la largeur de votre étoffe pliée en deux, soit 70 cm. et 110 cm. de longueur.

A la moitié de la longueur (55 cm.) tracez une ligne; vous obtiendrez donc deux rectangles (de 55 cm. de long sur 70 cm. de large). Laissez en haut et au bas de chaque rectangle 1 cm. 12 pour les coutures.

Vous couperez dans chaque partie : 2 lés (panneaux) mesurant 10 cm. dans le haut et 40 cm. dans le bas ; et un demi-lé mesurant 5 cm. dans le haut et 20 cm. dans le bas.

Vous aurez donc 5 lés dans les deux rectangles.

Épinglez soigneusement votre patron sur l'étoffe pliée en deux, dans le sens de la longueur. Ayez bien soin de placer le demi-lé sur le pli de l'étoffe, afin d'obtenir un lé entier lorsque vous couperez.

L'étoffe étant double, vous obtiendrez les 10 lés de votre jupe.

Faulez les panneaux, laissant 1 cm. 12 de couture de chaque côté; montez la jupe en repliant 1 cm. 12.

Essayez; faites l'arrondi du bas et piquez les coutures, sans oublier de laisser une ouverture latérale à gauche pour la fermeture.





Photo LYNX

DRAME AU ZOO

19 h. 50. — Le soir tombe; les pensionnaires du zoo se préparent à prendre un repos bien mérité.
20 h. 02. — Dans le silence et l'obscurité, une explosion, puis deux, trois. Un cri rauque et furieux fait frissonner chacun.
20 h. 05. — M. Filetout, détective agréé, court de toute la vitesse de ses quatre pattes. Sa fine oreille le conduit devant le cage du prince de Hurlamort, tigre royal.
20 h. 07. — Filetout note : « Le prince est étendu sur le dos en proie à un accès de rage. »
20 h. 10. — L'enquête s'organise. Maître Clairvoyant, doyen des quadrumanes et commissaire,

rogé a fui! Imprudent : les absents ont toujours tort!...
20 h. 33. — Déposition de la victime : « C'est un assassinat, un coup monté... Je faisais une promenade digestive. Soudain, à chacun de mes pas, une détonation se produit. J'avance, je recule : nouvelles explosions. C'est un crime préparé... »
20 h. 38. — M. le Commissaire, laissant le plaignant à sa fureur, court vers le cèdre où Filetout jappe avec insistance. M^e Clairvoyant monte dans l'arbre.
Là, blotti contre le tronc et tremblant de tous ses membres, Sakamalica, l'enfant terrible des singes. Il serre contre lui une



Photo LYNX

Où est le coupable ?



Photo LYNX

arrive sur les lieux. M^{me} Crainitive, la gazelle, a porté plainte pour dommages causés à son fragile bébé réveillé trop violemment.
20 h. 16. — Filetout a trouvé un témoin, M^{me} Voidenhaut, la girafe.
20 h. 18. — Déposition du témoin : « L'explosion s'est produite dans la cage du tigre. Peu avant 8 heures, l'ours australien a traversé le grand cèdre se dirigeant vers la gauche. »

20 h. 24. — M^e Clairvoyant et Filetout se concertent : « L'ours australien... Personnage bizarre... Nouveau venu... Ne parle à personne. A gauche du cèdre... près du repaire du tigre... » Filetout part en flèche.

20 h. 26. — Scène curieuse à gauche du cèdre. Filetout, au pied de l'arbre, gronde sa mauvaise humeur. M^e Clairvoyant, juché sur une branche, interroge une boule blanche agrippée au tronc : « Que faisiez-vous?... » L'inter-

boîte à demi remplie de pastilles roses.
20 h. 45. — Ouf! le mystère est éclairci : le coupable a fait des aveux complets. A sa stupéfaction, il a appris que les pastilles roses étaient des engins appelés « pétards » par les petits garçons qui visitent le Zoo. Sakamalica les ayant jetés dans la cage du tigre, ce dernier les a fait éclater en marchant dessus.
20 h. 50. — Une heure s'est écoulée depuis le début des événements. Grâce au flair de Filetout, la sagesse de M^e Clairvoyant, tout rentre dans l'ordre. La victime est apaisée et le coupable, privé de sortie pour huit jours, médite tristement dans sa cage.
Et demain, les perroquets commenteront le drame à tous les habitants du Zoo!...

Mais peut-être cette histoire n'est-elle pas arrivée. Seul le photographe en est responsable; avouez cependant qu'il a bien travaillé!



Photo KEYSTONE



Montage BERLES



Photo LYNX



Photo KEYSTONE



